

Программа «Надежда России», руководителем которой является главный редактор газеты «Санкт-Петербургские ведомости», член Попечительского совета Санкт-Петербургского Английского клуба Олег Кузин, берет под свое крыло талантливых ребят и молодежь, достигших успехов в разных сферах, дает им старт в будущее, помогая найти свое место в жизни. Балерина Мариинского театра Светлана Иванова – одна из первых лауреатов и стипендиатов премии «Надежда России»



ИЗУМРУД ИЗ МАРИИНКИ

Светлане 21 год. Лауреатом она стала, когда училась на 2 курсе в хореографическом училище имени Вагановой. После его окончания Светлану взяли в Мариинский театр, в котором она танцует уже 4 года.

– Это было подарком судьбы, что меня пригласили на работу в знаменитую Мариинку, – рассказывает Светлана. – Я ведь из Чебоксар, и поскольку на учебу в Петербург меня направляла моя республика, то по окончании училища я должна была вернуться домой. Но все случилось иначе, и, честно говоря, я счастлива, потому что попасть в прославленный театр – мечта любой балерины.

А начиналось все так: мама у Светланы – учительница, и однажды она отвела дочку вместе с несколькими своими учениками в балетную студию при местном театре. Кто знал, что тем самым она определила тогда дочку судьбу? Спустя какое-то время специалисты отобрали из этих ребят небольшую группу – девять мальчиков и одну девочку – Светлану – и отправили ее учиться в Петербург за счет республики. (Кстати, из всех доучилась одна лишь Света).

– Было очень трудно, – вспоминает Светлана, – первое время страшно хотелось домой, к маме, ведь мне было тогда одиннадцать лет. Конечно, родители присылали посылки, приезжали на мои выступления, четырежды в год я ездила на каникулы домой, но этого все равно не хватало.

Но даже в это первое тяжелое время тяга учиться у девочки была сильнее.

– А чем старше становишься, – рассказывает Светлана, – тем лучше понимаешь, ради чего все эти трудности и насколько тебе необходим балет.

Правда, маме тоже тяжело далось расставание, – она стала вся седая, пока дочка училась...

Светлане повезло: ее педагог, у которого она училась в училище – Инна Борисовна Гудковская, работает одновременно и в Мариинке, и теперь Светлана готовит с ней партии, которые ей дают в театре. Светлана уже станцевала Аврору в «Спящей красавице», Сильфиду в «Сильфиде», одиннадцатый вальс в «Шопениане». А недавно в театре прошла премьера балета «Драгоценности» – там Светлана танцует в «Триумфе изумрудов». Помимо этого в ее репертуаре все кордебалетные партии.

– Когда приходишь в театр, – продолжает Светлана, – дают попробовать многое: ты постоянно вводишься в спектакли, и с этой стороны немножко сложно. Сейчас я уже привыкла, а сначала учить все кордебалетные партии и репетировать еще что-то сложное, было тяжело – очень устаешь. Но за 4 года приходит понимание, где можно репетировать... ну, не то, чтобы в полсилы, но хоть немного себя побережь, а где-то – наоборот. Но при этом я постоянно стараюсь работать над собой – иначе в балете нельзя. Са-

мое главное, – говорит Светлана, – было бы здоровье и желание работать. Тогда и результат будет. А вообще для меня танцевать – это наслаждение. Без этого я уже не могу. Вот недавно болела гриппом и страшно переживала, что выйду из формы. Пропуски всегда очень сказываются на нашей профессии.

В жизни, по словам Светланы, она не настолько эмоциональна, как на сцене. Наверное, это оправдано: невозможно все время жить в том накале чувств, которых требует театр.

– Когда мы выходим на сцену, у нас всё как бы раскрывается, мы себя «освобождаем» на сцене, всю накопленную в жизни энергию, – объясняет Светлана. – При этом испытываешь массу разных чувств. Бывает, иногда волнуешься так, что ноги дрожат, но это, как правило, лишь тогда, когда ты в чем-то неуверенна, что-то неважно отрепетировала – это плохое волнение. А бывает волнение хорошее – вот сейчас как «выдам»!

Светлана, по ее словам, не «техничка»: знаменитые 32 фузте ей пока даются с трудом. Она – балерина романтического склада. Ей не нужно перевоплощаться в своих героинь – Аврору, Сильфиду, Голубую птицу – она чувствует себя ими. А недавно Светлана репетировала Жизель. Кто знает, может, когда-нибудь она станет ее «звездной» ролью?

Елена ЦЫГАНКОВА