

– Раиса Ивановна, более четырех лет назад Институт культуры приобрел новый статус – академии. Что это – дань моде, веление времени?

– После перестройки наша страна стала другой, доказывать это не надо никому. И проблемой номер один стала реформа образования. Выяснилось, что наряду с тем, что у нас немало положительного, по многим параметрам мы не вписываемся в мировую систему образования. Во всех развитых странах доминируют университеты и академии. Их статус значительно расширяет структуру, подготовку кадров, творческую и международную деятельность. Поэтому моя задача как ректора заключалась в том, чтобы приблизиться к мировой системе образования и работать еще более многогранно, предоставить возможность преподавателям и студентам реализовывать более полно свой творческий и научный потенциал. Наша академия в основном занимается подготовкой кадров, призванных осуществлять художественное образование в России.

– Но ведь высокий статус академии нужно постоянно подтверждать?

– Недавно у нас была аттестация, прошли мы и аккредитацию в статусе академии, получили информационно-аналитическую карту. Так вот среди 141 академии мы находимся примерно посередине, хотя по некоторым позициям занимаем довольно приличное место.

Допустим, слабой стороной в нашем вузе всегда считалась научно-методическая работа. За последние годы позиции значительно улучшились – по этому показателю мы на 6-ом месте среди 141 академии и на 2-ом среди 8 академий культуры, по изданию учебников и учебных пособий с грифами Минобразования и Минкультуры России занимаем соответственно 36-е и 6-е места. Так что академия – это не просто смена «вывески», а качественно новый уровень работы профессорско-преподавательского состава.

– Свидетельство Кавалера Почетного знака «Общественное признание», которое Вам вручили, гласит: «За большой личный вклад в разработку и внедрение межрегиональных культурно-образовательных программ, способствующих сохранению и развитию национальных традиций в культуре и искусстве...» Что за этой формулировкой?

– Исторически и географически Улан-Удэ находится на пересечении двух великих культур – Запада и Востока. Это позволило нашему вузу изначально выступить в роли научно-методического центра по формированию единого и многомерного полиэтничес-

Раиса ПШЕНИЧНИКОВА:

«ЛЮБИТЬ ЛЮДЕЙ И ПОНИМАТЬ ИХ»



Фото: С. Конечных

кого, культурного, образовательного и информационного пространства. Мы открыли представительства (заочные факультеты) национальной культуры в Якутске и Кызыле, региональной культуры в Иркутске и Чите. Такая форма подготовки кадров, когда студенты получают среднее профессиональное образование на базе колледжа по дневной форме, затем высшее – на национальных и региональных представительствах-факультетах ВСГАКИ по заочной форме, весьма результативна – за 6 лет студенты получают среднее и высшее профессиональное образование.

Совместно с Министерством культуры России и НИИ культурологии мы открыли межрегиональный Центр культурологического образования. Задача, которую он решает, – развитие национальных культур и традиций, эзотерических знаний на полиэтнической территории Восточной Сибири и Севера.

Мы регулярно проводим международные симпозиумы и конференции, такие как «Восток-Запад: диалог культур», «Традиционный фольклор в полиэтнических странах», «Проблемы культурологического образования: этнорегиональные аспекты», а кроме этого – различные межрегиональные конкурсы, смотры, фестивали. Все это формирует политику и среду развития

Раиса Ивановна Пшеничникова

Родилась в Улан-Баторе (Монголия). Отец – военнослужащий, воевал на Халхин-Голе.

В 1970 году окончила Восточно-Сибирский государственный институт культуры в Улан-Удэ (ныне академия культуры и искусств – ВСГАКИ). Преподавала в родном вузе. Окончила аспирантуру Ленинградского института культуры, затем работала проректором по заочному обучению, первым проректором. В 1995 году избрана ректором ВСГАКИ.

Кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры России, заслуженный работник народного образования Бурятии, отличник культуры Республики Саха (Якутия), член-корреспондент СО АН ВШ, вице-директор Международного биографического центра Кембриджского университета по Европе, награждена его дипломом и серебряной медалью. Включена в международный сборник «Кто есть кто? Интеллектуалы мира». Почетный профессор Цзилинского института русского языка (КНР), Почетный доктор Монгольского университета культуры.

традиционных культур и способствует возрождению духовности, особенно у молодежи.

Я сама работаю над докторской диссертацией «Эзотерическая культурология» (на материалах Восточной Сибири). Тема сложная, не разработанная. Можно было бы взять попроще, но мне она интересна.

– Раиса Ивановна, поговорим о студентах. К вам сложно поступить, у вас большой конкурс. Выходит, ваш вуз элитный?

– Да, я считаю его элитным. У нас самый высокий в городе конкурс, мы готовим национальную интеллигенцию для страны. Уверена, что к нам поступают лучшие, талантливые. Об этом свидетельствуют конкурсы, концерты, научные программы, выпускные экзамены.

Сегодня 1700 студентов дневного отделения и 3 тысячи заочного обучаются у нас на девяти (вместе с региональными, о которых я говорила) факультетах: библиотечном; менеджмента информационных технологий; культурного и природного достояния; искусств; экономики и управления социально-культурной деятельностью; гуманитарно-культурологического центра.

Специфика нашего вуза такова, что доминирует индивидуальная работа педагога со студентом. Мы ведь выпускаем «штучный» товар. У нас совершенно иной психологический климат, нежели в других вузах, особая аура, наши студенты очень раскрепощенные.

Почему так стремятся к нам? Молодые, мне думается, уловили, что гуманитарное образование создает внутренний капитал, который пригодится для выстраивания карьеры. После вуза они могут на курсах, которых сейчас великое множество, получить дополнительное образование, но базовое академическое разовьет их как личность. Замечено: самые лучшие коммерсанты выходят из тех, кто посещал театральные кружки. Любовь к прекрасному дает толчок развитию экономических и других способностей.

Как здесь не вспомнить Дарвина, который на склоне лет говорил: «Если человек хотя бы раз в неделю не читает прекрасных стихов и не слушает прекрасной музыки, то участки мозга, способные воспринимать прекрасное, атрофируются. И процесс этот необратим. Я самый несчастный человек – я разучился чувствовать и понимать прекрасное».

– Чтобы договориться об этой встрече, я звонила Вам в восемь вечера домой, а оказалось, что Вы еще на работе. Так каков же Ваш рабочий день?

– Работа ректора многоплановая. С утра приходится решать много хозяй-

ственных и финансовых вопросов, работать с документами, участвовать в различных совещаниях, заседаниях, потом ректорат, ученый совет... А еще различные конкурсы, фестивали, защита дипломных работ, плюс педагогическая деятельность, лекции. Работы очень много еще и потому, что в стране слабая законодательная база. Наши законы об образовании входят в противоречие со многими нормативными документами, в частности, с Гражданским кодексом. Времена меняются, а законы не поспевают. Приходится просматривать много документов, чтобы не допустить ошибок. Мы внутри академии занимаемся нормотворческой деятельностью, издали сборник организационно-регламентирующих документов – это очень помогает в работе.

В своем кабинете я пишу вечерами научные статьи и почти каждый день – участие в различных заседаниях и мероприятиях республиканского или городского масштаба. Кроме того, что я ректор, у меня масса общественных, как говорили прежде, «нагрузок»: член Политического консультативного совета и Совета по национальной политике при Президенте Бурятии. Недавно принимала участие в «круглом столе» в Совете Федерации и выступала там с докладом.

– У Вас столько титулов и званий! Зачем Вам еще и общественные «нагрузки»? Вас это как-то греет?

– Я никогда не стремилась к наградам, признанию, – они не самоцель. Но мне всегда хотелось добиться реализации своих возможностей – в любом деле. И приносить пользу людям. Мое главное кредо: любить людей и понимать их.

– Что в жизни Вы цените больше всего?

– Я воспитана на ценностях классики. Но особое влияние на меня оказала философия буддизма: каждый человек – это Мир, Вселенная, и что нарботаем в этой жизни, скажется потом. Мой духовный Учитель – известный в буддийском мире Еши Лодой Римпоче. Больше всего я ценю Учителя, который формирует духовный, творческий путь, подсказывает. Их много, учителей. Вспоминаешь их в трудный момент, советуешься с ними, и от них приходит решение.

– А что любите?

– Очень люблю природу, Байкал, костер. Люблю искусство – музыку, литературу, живопись, театр, кино. Мир прекрасен, если сам стремишься к прекрасному. Поражает многомерность, многообразие этого мира. Кажется, не хватает времени, чтобы понять и прочувствовать все это многообразие. И потому приходится жить в стремительном полете...

Зинаида ШЕВЦОВА