

По традиции одними из первых новый фильм Эльдара Рязанова посмотрели его друзья – члены Московского Английского клуба, в котором знаменитый режиссер является членом Совета Попечителей.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ТРАГИК РЯЗАНОВ

«Старые клячи» – 22-я картина Эльдара Рязанова, который 45 лет своей жизни посвятил игровому кино. Он снял «Кляч» в рекордно короткие сроки – за два месяца и двадцать дней. «Было очень трудно, – сказал Эльдар Александрович, – но это было счастье».

Чувства режиссера разделяют и актеры, снимавшиеся в этом фильме. «Я чувствую огромную нежность и восхищение по отношению к людям, с которыми работала на этой картине, – сказала Людмила Гурченко, сыгравшая одну из четырех главных героинь фильма. – Блистательные актерские работы! Но, что бы там ни говорили, кино все-таки – это в первую очередь режиссер. И Эльдар вновь продемонстрировал великолепную режиссерскую форму. Какой ансамбль он собрал!.. Какая атмосфера царил на съемках... – это было больше, чем семья!».

Слушая комплименты в свой адрес, Рязанов не выдержал и отшутился словами почитаемого им знаменитого советского режиссера Ивана Пырьева: «Собрать талантливых людей и заставить их работать на себя – вот в чем суть профессии режиссера!».

А актерская команда Рязанова и на этот раз была первоклассной: Лия Ахеджакова, Светлана Крючкова, Ирина Купченко, Валентин Гафт, Николай Фоменко, Михаил Державин, Михаил Евдокимов и... Эльдар Рязанов. Да-да, легендарный режиссер опять не удержался и сыграл эпизод в своем фильме. Да как сыграл! Пожалуй, впервые за всю свою несложившуюся актер-

скую карьеру это была по-настоящему главная роль в фильме – главная не по продолжительности пребывания в кадре, а по сути. В финале фильма Рязанов в роли судьи просто молча стоял и провожал взглядом четырех главных героинь, уезжающих на грузовике с надписью «ЛЮДИ». И в этом взгляде было столько любви, горечи, мудрости, сострадания и печали, что стало совершенно очевидно – в Рязанове дремал талант величайшего трагика! «Последние кадры фильма, – сказал Николай Фоменко, – это та высочайшая и чистейшая нота, ради которой всё и делается в жизни!»

Премьеры, подобные этой, в клубе – всегда праздник. Праздник общения с талантливыми людьми, возможность поделиться впечатлениями с друзьями. И на этот раз после просмотра фильма клубисты долго не расходились, всё вспоминали понравившиеся актерские работы, смешные эпизоды. «Я очень волновался, как примут фильм, – поделился Эльдар Рязанов. – Ведь такие показы – это и есть рождение картины, это очень ответственный день. И привыкнуть к этому невозможно. Хотя, признаюсь, в Английском клубе я чувствую себя замечательно, здесь у меня много друзей, и в какой-то степени все они явились членами нашей съемочной группы, поскольку какое-то время назад на моем юбилее в клубе мне подарили пластиковую карточку, положившую начало бюджету этого фильма».

Интересно, что к фильму «Старые клячи» оказались причастными сразу несколько членов Английского клуба

Москвы и Санкт-Петербурга – это и Людмила Гурченко, и композитор Андрей Петров, и Михаил Державин. Михаил Державин сыграл в фильме партийного босса времен застоя, вся роль которого свелась к продолжительному поцелую с героиней Гурченко. «Только я втянулся было в образ, – рассказывал артист, – как оказалось, что моя роль уже исчерпана. Ко мне подошел человек с конвертиком и вручил гонорар за работу, и я впервые расстроился, получая деньги, потому что понял, что всё уже закончилось...»

Лия Ахеджакова была несколько растерянна после премьеры. «Наверное, должно пройти время, чтобы я могла оценить картину, – поделилась она. – Но искренне могу сказать, что у меня остались светлые чувства от этой работы, потому что я провела дни с чудесными людьми».

Как заметил Эльдар Рязанов, он отбирал актеров в картину «по принципу любви». «У нас всех одна группа крови, – сказал Эльдар Александрович, – хотя анализа мы не делали...»

От имени всех членов клуба слова благодарности режиссеру и творческой группе фильма высказал композитор Юрий Саульский, член Совета попечителей клуба. «В фильме огромный запас доброты и человечности, – сказал Юрий Сергеевич. – Это очень по-рязановски – объединить в одном фильме простоту и философию, современность и обобщение. Это удастся только выдающимся художникам, каковым и является Эльдар Александрович».

Елена ЦЫГАНКОВА