

ЗАСТАВЛЯЮЩАЯ ВЗЛЕТАТЬ

Шляпки, блески, перья, кружева, бриллианты, лимузины, яхты, виллы, частные острова, собственные самолеты – это все ее – по таланту, по размаху, по стилю, по жажде жизни... Другой вопрос, что не все это у нее есть – промашка со страной рождения и временем, может быть... Но она, совершенно искренне, – не жалеет. Потому что она – эта райская птица, эта дикая орхидея, эта голливудская дива – отсюда. Она наша – насквозь. С болью и гордостью за страну одновременно, с иронией к себе и обстоятельствам жизни, с мужественным терпением и верой в лучшее (нашими!). Действительно народная артистка страны – Людмила ГУРЧЕНКО.



Ее новый юбилейный проект, поддержанный Независимой организацией «Гражданское общество», Национальным фондом «Общественное признание», а также членами Московского Английского клуба, называется «Прощай, двадцатый...». Генеральным и официальным спонсорами музыкального проекта выступили: Московская Топливная Ассоциация, ОАО «Гермес-Москва» (С. Борисов) и РАО «Роснефтегазстрой» (И. Мазур). Лишний билетик в Российский Академический Молодежный театр, на сцене которого состоялась премьера, было спрашивать бесполезно. «Так шо это было, Геля?» – с бесшабашной прямоотой и мягким украинским «ге» спросила бы небезызвестная Верка Сердючка, телезвезда шестого канала, землячка Людмилы Марковны. Отвечаю: это было почти три часа восторга, восхищения, удивления и фантастической энергии, которой мне, например, хватило еще как минимум на два последующих дня. А если конструктивно – то это было яркое шоу, великолепно продуманное и поставленное, гениально сыгранное и потрясающе оформленное. Два отделения на сцене блистала супер-звезда – то одна, то вместе с восхитительными партнерами – от знаменитого ансамбля имени Александрова до Гедиминаса Таранды и Николая Фоменко. Кстати, потом, по окончании шоу, Людмила Марковна сказала, что в ее жизни были разные мечты – одни из них сбывались, другие нет, но вот о том, чтобы спеть на сцене вместе со своим самым любимым со времен Великой Отечественной войны ансамблем имени Александрова, она даже и не мечтала – настолько это казалось невозможным. И вот теперь это произошло, и она чувствует себя абсолютно счастливой.

Поразительно, но факт – новый музыкальный проект Людмилы Гурченко при-

Фото: Н. Городецкий



«Как можно с ним расстаться?»

урочен к 45-летию творческой деятельности актрисы! Когда на сцену выпархивает молодая, дерзкая, эффектная женщина, которой к лицу абсолютно все – и строгий английский костюм, и романтическое летящее сверкающее платье, воочию видишь, что время все-таки можно обмануть.

Поэтому когда та же Гурченко, косолапя, появляется в образе, возможно, своей ровесницы – деревенской хохлушки, бабки необъятных размеров и форм из старой, некогда очень популярной оперетты, зал взрывается смехом и аплодисментами, потому что знает – Гурченко такой не будет никогда!

За 45 лет, что она в профессии, пережито было столько, что другой бы и забыл, наверное. Она помнит – иначе бы не



«Пусть он мне только скажет: «Даже радость без Вас грустна»

написала свои чудесные книги-воспоминания. Она помнит – потому что профессия всегда – вне зависимости от того, на пике ли она славы сейчас или в горьком забвении – составляла для нее цель и смысл жизни. Таких людей, столь беззаветно преданных своей мечте, своему делу – по пальцам сосчитать. Они безжалостны к себе, своему здоровью, у них не всегда хватает энергии и сил на близких, нередко они отказывают себе в обычных житейских радостях, но они счастливы, когда работа отнимает у них это все. Потому что работа и жизнь для них – одно и то же. И мы, зрители, это чувствуем. Потому что так сыграть песню, как это делает Гурченко, нельзя – это надо пережить.

ной картине в «старую клячу», сказал, что очень ее любит и готов за нее в огонь и в воду. – А еще я не подозревал, – пошутил режиссер, – что можно почти три часа «выкаблучиваться» на сцене так, как она».

Леонид Якубович был краток в своем поздравлении: «Мы – счастливые люди! – воскликнул он. – Мы еще застали настоящее искусство, мы видели таких актеров, как Гурченко!»

О ее характере, скрытном, ершистом, бродят разные слухи. А давайте посмотрим лишь на один факт. Уже во втором музыкальном проекте Гурченко рядом с ней – Гедиминас Таранда и Николай Фоменко. Про первого она со сцены сказала: «Каждый раз, когда я вижу его перед со-



Н. Шмелев: «Такой азарт жить – уникален»

Поэтому у половины зала – комок в горле, когда она поет песни войны. Причем и у тех, кто родился после – потому что она доносит до зрителя свои обнаженные эмоции, свой нерв, свою душу.

На встрече с Людмилой Гурченко после шоу члены Московского Английского клуба с удовольствием поздравляли ее с премьерой и искренне засыпали приму комплиментами. К слову, в реализации этого музыкального проекта многие из них активно участвовали – Сергей Борисов (МТА, «Гермес-Москва»), Владимир Величко («РАСВЭРО»), Алексей Горовой («ТИГИ-КНАУФ») и др.

Руководитель Центра Института Европы РАН Николай Шмелев, член Совет попечителей Английского клуба, поражался неувядаемости таланта Людмилы Гурченко. – Такой азарт жить, который исходит от нее, – уникален, – сказал Николай Петрович. – И это полная глупость насчет разницы поколений – мы сегодня видели, что молодежь тоже понимает настоящее искусство».

– Людмила Марковна – удивительный человек, – сказал председатель Совета директоров банка «Москва» Владимир Шумейко, старшина Английского клуба. – Она предоставила нам уникальную возможность повстречаться со своей первой любовью – не я один влюблен в нее с «Карнавальная ночь!»

Эльдар Рязанов, который, по словам Людмилы Марковны, не только «породил» ее, но и превратил в их последней совмест-

бой на сцене, я чувствую, что люблю его и не представляю, как с ним можно расстаться. Но ничего – пройдут три часа – и мы расстанемся. И ничего...» Про второго неоднократно слышала от нее, что он – гениален. А какие теплые слова она подобрала буквально о каждом человеке, который принял участие в ее проекте! Со многими из них ее связывает дружба и совместное творчество многие-многие годы. Такая чуткость к партнерам, искренняя радость их успехам, деятельное стремление вовлечь их в свои проекты выдает, по-моему, совсем иную натуру – открытую, добрую, верную. На приеме, организованном в честь юбиляра, по окончании музыкального спектакля Людмила Марковна особо поблагодарила министра культуры РФ М. Швыдкого, приславшего ей поздравительную телеграмму из своей зарубежной поездки, а также правительство Москвы в лице В. Шанцева, В. Ресина и В. Бугаева за постоянное внимание и поддержку ее новых творческих проектов. Особую и незаменимую роль в воплощении всех последних проектов Людмилы Гурченко, по ее словам, играет ее супруг и продюсер Сергей Сенин. «Мне очень повезло, – сказала Людмила Марковна, – что в моей жизни были и есть люди, которые научили меня жить, выживать и иногда побеждать. Это блистательные профессионалы. Это люди, заставляющие взлетать!»

Елена ЦЫГАНКОВА