

**Долорес Гургеновна
КОНДРАШЕВА**

Родилась в Баку, через 12 лет семья переехала в Москву. В 1965 году начала работать в парикмахерской. В 1966 году выиграла конкурс на первенство Москвы среди парикмахеров. В 1970 году стала серебряным призером Кубка мира среди парикмахеров в Париже. С 1972 года главный тренер сборной СССР по парикмахерскому искусству. Является президентом союза парикмахеров и косметологов России, член Исполкома Всемирной конфедерации парикмахерского искусства, президент Восточноевропейской ассоциации парикмахерского искусства, президент Академии парикмахерского искусства «Долорес», генеральный директор центра «Велла Долорес», председатель редакционного совета журнала «Долорес».



В МИРЕ КРАСОТЫ



С Александром де Пари

– Долорес, откуда у Вас такое красивое и редкое имя? И что оно означает?

– Я родилась в Баку в армянской семье. Тогда весь Кавказ был помешан на экзотических именах, таких как Джульетта, Ромео, Гамлет. Меня же назвали в честь легендарной Долорес Ибарри, а имя это означает «печальная».

– А кем были Ваши родители?

– Отец был директором Бакинской филармонии. Он трагически погиб от сердечного приступа, когда пытался удержать хулиганов, рвавшихся в зал. Мой двоюродный брат, композитор Тертерян, музыкант с мировой



С Сальваторе Фодера (слева)

известностью, а сестра Жанна – режиссер музыкального театра «На Басманной». В детстве мы обе мечтали о театре, но поступить в ГИТИС удалось только моей сестре, так как меня не допустили до экзаменов. Оказалось, для того чтобы поступить на актерский факультет, должен быть двухгодичный производственный стаж и именно в органах культуры. Тогда я решила пойти в театрально-художественное училище на отделение гримеров и параллельно поступила на курсы парикмахеров. И тут я поняла, что парикмахерское искусство – это мое. Досрочно окончив курсы, я пошла работать в обычную парикмахерскую.



На открытии салона



Нам уже 9 лет!

– Тяжело приходилось в те времена пробиваться на международный уровень?

– Не то слово! Многих не пускали, потому что надо было взять кого-то из глубинки. Люди ехали за границу совершенно не подготовленные. Для начала я стала принимать участие в конкурсах, как говорится, местного масштаба, на которых брала первые места. Затем стала покорять Россию, а в 1965 году советская команда впервые выехала за рубеж – в Польшу. Мы не знали ничего о европейской моде, а уж о новшествах технической стороны дела тем более. Достать бигуди, лаки, гели, краски было почти невозможно, только из-под полы и за большие деньги. Информации о достижениях в области парикмахерского искусства, о новых тенденциях почти не было, и только благодаря тому, что приезжали какие-то зарубежные делегации, у нас появлялась возможность посмотреть журналы. Но с тех пор мы стали регулярно участвовать на международных конкурсах.

– Какая победа на международных конкурсах парикмахерского искусства Вам запомнилась больше всего?

– Конечно же, это 1972 год, серебряная медаль на чемпионате мира

«Я решила пойти в театрально-художественное училище на отделение гримеров и параллельно поступила на курсы парикмахеров. И тут я поняла, что парикмахерское искусство – это мое».

во Франции и 1998 год, когда наша команда стала чемпионом мира в Сеуле. Борьба была просто невероятная, нас засуживали «по-черному». Из тридцати баллов корейский судья умудрился поставить двенадцать, но наш уровень было видно сразу, и с этим ничего нельзя было поделать.

– Вы являетесь президентом лучшей Академии парикмахерского искусства в России, а как Вы пришли к преподавательской деятельности?

– Еще при советской власти было создано конструкторское бюро (ЦПКТБ), где я работала в отделе моделирования. Это была база нашей сборной, и именно здесь я занималась преподавательской работой, готовила новое поколение парикмахеров. А затем я открыла салон «ВЕЛЛА – ДОЛОРЕС», и появилась возможность в более комфортных условиях готовить сборную. Ко мне в команду пришли очень талантливые мастера: Ирина Баранова, Светлана Васильева, Сергей Зверев – профессионалы в этой области.

– Не могли бы Вы поподробнее рассказать о ставшем традиционным международном фестивале «Мир красоты», который, кстати, состоялся не так давно. Что нового увидели участники и гости фестиваля?



– Сначала фестиваль был всероссийским, затем стал международным. Появилась возможность проводить конкурсы, выставки, показывать насколько богата талантами наша Россия. Фестиваль приобрел огромную популярность среди парикмахеров всего мира. Если раньше на Западе считали Россию диким краем, то теперь к нам едут с огромным удовольствием, интересом и считают «Мир красоты» одним из событий года. Именно в этом году на фестивале впервые был проведен конкурс северо-восточной Европы, где участвовало одиннадцать стран. Также к нам приезжал специалист из школы

к чему надо стремиться, выбирайте те прически, которые под силу сделать самим. Кстати говоря, в мой салон приходят не только обеспеченные люди, но и те, у кого очень скромный достаток. Просто существуют разного уровня залы, москвичи сейчас больше уделяют внимания своим прическам, и это сразу стало заметно.

– Легко ли люди, приходящие в Ваш салон, соглашаются на кардинальные изменения в своей внешности?

– Разные люди по-разному. Причем некоторые часто неадекватно себя оценивают. Сначала просят сделать что-нибудь необычное, авангардное, а затем возмущаются, зачем Вы это сделали, мне не нравится. А вообще работа с людьми требует определенных знаний психологии, кому что предложить, как правильно подобрать новый образ.

– Скажите, почему специалисты, работающие в салонах, не делают себе таких причесок, которые предлагают своим клиентам? Мастера всегда выглядят, мягко говоря, скромненько.

– Я с Вами не согласна. Мастера, наоборот, стараются в первую очередь сделать себе модные стрижки, укладки, для того чтобы клиенту захотелось попасть именно к этому стилисту.

– Долорес, благодаря своей силе воли, преданности делу и таланту Вы добились потрясающих результатов в области парикмахерского искусства, Вам рукоплещет весь мир. Вы счастливы?

– Я очень счастлива, у меня в жизни все сложилось прекрасно. Я прожила счастливую жизнь. Прошу у Бога лишь одного – здоровья!

– Известно, что помимо своей профессиональной деятельности, Вы уделяете внимание и благотворительности, расскажите об этом подробнее?

– Мне очень жалко стариков. Я в одной газете прочла, что в Доме престарелых в Опочке Псковской области умирают люди, и решила помочь им, а также оказываю поддержку интернату для больных детей. Но это так мало, я считаю, что надо делать намного больше.

– Вы представлены к высшей общественной награде России – Золотому Почетному знаку «Общественное признание», который будет вручен Вам в ближайшее время. Эта высокая награда вручается гражданам за деятельность, способствующую укреплению отечественной государственности, развитию экономики, науки и культуры. У Вас много различных престижных



За созданием шедевра

Видал Сасун, который провел мастер-класс. Многие люди со всех концов России месяцами копят деньги, чтобы приехать к нам на мероприятия, потому что для них это праздник.

– Как Вы считаете, что делать тем женщинам, да и мужчинам тоже, которые не могут себе позволить ходить в дорогие салоны, к хорошим специалистам, а обходятся своими силами? Нравится ли Вам те прически, которые Вы видите у москвичей, наших рядовых граждан?

– Я хочу посоветовать: если нет возможности ходить в салоны, то хотя бы покупайте журналы и смотрите,



С президентом Беларуси А. Лукашенко

призов и дипломов. Как Вы относитесь к этой общественной награде и в целом поддержке высочайших профессионалов, моральных авторитетов и подвижников своего дела в различных профессиях и сферах деятельности, ведь это те люди, на которых можно и нужно опираться в создании истинного гражданского общества в России?

– Я считаю, когда человек делает что-то полезное для общества, то это нужно обязательно поощрять. Эта награда мне очень дорога, и хочется сказать большое спасибо за оказанную честь!

Екатерина БОРТНИК



На чемпионате мира в Сеуле