

ИСКУССТВО БЕЗ КОМПРОМИССОВ

12 февраля 2002 года было создано новое художественное объединение «RUKAF Art Factory», ставшее первым российским проектом, целью которого является поддержка и развитие российской скульптуры.

На наши вопросы любезно согласилась ответить президент RAF Марианна САРДАРОВА.

– Марианна, расскажите, пожалуйста, о созданном не так давно художественном объединении «RUKAF Art Factory». Что оно собой представляет, какие Вы ставите перед собой задачи, что уже удалось сделать?

– Да, мы действительно созданы совсем недавно. Наш день рождения совпал с началом года Лошади. Мы были зарегистрированы как художественное объединение 12 февраля этого года. То, чем мы сейчас занимаемся, – это новое, совершенно неизведанное в нашей стране дело, это первый российский проект, целью которого является поддержка и развитие российской скульптуры и художественного искусства в целом. Наша основная задача – представление и продвижение талантливых современных отечественных мастеров на мировом арт-рынке. Ограниченность отечественного рынка произведений искусств, элитарность информационного поля и отсутствие механизмов работы в области современного искусства заставили нас

искать и предлагать новые пути его развития. Объединение создано на базе художественных фондов, принадлежащих семье Рукавишниковых, а это четыре поколения скульпторов и пять авторов. Из ныне живущих авторов сейчас остались только сам Александр Рукавишников (прославленный во всем мире скульптор, автор множества известных работ, таких, например, как памятник Достоевскому на площади перед Ленинской библиотекой или памятника на могиле Владимира Высоцкого) и его сын Филипп, который активно работает в области современной скульптуры, предлагая новые пластические идеи. Сейчас скульпторы работают в Италии, где у них находится мастерская по литью металла. Именно эта легендарная династия вдохновила «Rukaf Art Factory» на организацию выставки «Амбиция» в Центре искусств на Неглинной, на проведение ряда других акций. 11 июня, например, мы намереваемся провести большое мероприятие на Даче в Жуковке – это будет большая



Президент RAF
Марианна Сардарова

выставка всего художественного наследия Рукавишниковых, то есть и графики, и скульптуры, и живописи, и многого другого, в том числе будет выставлена замечательная коллекция скульптур балерин мамы Александра Иулиановича, эта коллекция совершенно потрясающая, чисто женская, очень тонкая и изящная. Одним словом, у нас есть все основания для амбиций и талант для их удовлетворения.

Наше объединение стремится к тому, чтобы скульптура была признана самым актуальным и модным видом искусства. Мы налаживаем контакты с ведущими отечественными и западными арт-ярмарками, такими, например, как Арт-Кельн или Арт-Базель. Нашими основными задачами также является организация и проведение персональных выставок художников как в России, так и за ее пределами; создание новых частных коллекций и успешное продвижение уже сложившихся корпоративных собраний. Мы не стремимся сделать искусство общедоступным и массовым, но мы способны создать среду, пропуском в которую будет талант и красота.

– Вы сказали, что проект RAF для России уникален. В чем же заключается его уникальность и новизна?

– Прежде всего, новизна в том, что сама семья уникальна. По-моему, история еще не знала случая, когда представители всех четырех поколений скульпторов были практически одинаково талантливы, известны, успешны, и каждый имел свою неповторимую манеру творчества. Они все настолько самобытны, что даже непрофессионал может увидеть разницу. К сожалению, в нашей стране скульптура – это зачастую забытый жанр. После революции из монументального искусства остались только мемориальные доски и памятники, причем в основном вождя, а из интерьера, да и вообще из жизни людей, из их быта скульптура просто ушла. То есть утерян целый культурный пласт.

– Насколько я понял, объединение строится главным образом на семье Рукавишниковых и занимается пропагандой их творчества?

– Да, сейчас мы занимаемся в основном промо-продвижением работ только Рукавишниковых. Хотя, я думаю, что в дальнейшем, когда объединение разовьется, мы будем сотрудничать и с другими авторами. Мы не собираемся заикливаться на ком-то одном. Нам интересны новые имена, и мы готовы дарить им свой опыт и внимание, но при этом династия Рукавишниковых всегда останется главным действующим лицом этого проекта.

– Марианна, скажите, кто является Вашими партнерами, кто поддерживает проект RAF, в том числе и в финансовом плане?

– У нас есть спонсор. Это одна из крупных российских компаний, потому что без этого всякая деятельность объединения была бы невозможна.



За работой

Основными консультантами RAF являются профессионалы из стран Западной Европы и Америки, работавшие с такими мастерами, как Пикассо, Роден, Миро. В России наша организация также открыта для идей и предложений, мы стараемся привлечь к работе самых успешных специалистов в области выставочного бизнеса и промоушена.

– А каковы формы участия самих Рукавишниковых в проекте, кроме, разумеется, творческой составляющей?

– Сами Рукавишниковы только творят. Они никогда не вмешиваются в организационную и финансовую деятельность объединения. Авторам нужна возможность работать и самовыражаться, а по-настоящему гениальных людей всегда оценят, и мы им в этом пытаемся помогать. Объединение и создано для того, чтобы у авторов было больше возможностей для того, чтобы себя реализовать. У Рукавишниковых единственная просьба, чтобы их не трогали и дали спокойно работать.

– Александр Рукавишников – это представитель выдающейся династии скульпторов. Скажите, несмотря на всю самобытность его творчества, отец и дед Александра Иулиановича все же как то повлияли на его работу? Можно ли говорить о преемственности художественного стиля?

– Безусловно, какое-то влияние отец и дед Александра Рукавишниковых оказали на его творчество. Это же одна семья. Более того, им всем очень повезло с родословной. У них с поколениями сложилась своя культура и, конечно же, она влияет на всех в семье. Но тем не менее, как я уже говорила, все Рукавишниковы очень самобытны. Что касается собственно Александра Иулиановича, то он постоянно ищет новые формы самовыражения. Это может быть скульптура, может быть графика, может быть живопись, это могут быть макеты ювелирных коллекций. Вы посмотрите хотя бы на его скульптуры: здесь и монументальные памятники, где очень хорошо передан характер, здесь же и изображения, например, языческих богинь.

– Скажите, работы Александра Рукавишниковых выставлялись в крупных аукционных домах мира типа Кристи или Сотби и вообще насколько большой на них спрос?

– Насколько я знаю, работы Александра не выставлялись на аукционах, хотя полностью уверенной в этом я быть не могу. Но его произведения есть в частных коллекциях, в том числе и на Западе. Например, недавно к нам приехал один очень известный коллекционер из Швейцарии, его восхитило то, что он увидел. Этот коллекционер купил сразу шесть работ, хотя хотел приобрести чуть ли не все, но все не продается, да и вывезти из России все



С мэром Москвы Ю.М. Лужковым

просто невозможно. Работы Александра Рукавишниковых имеют многие известные люди, в том числе наш президент Владимир Путин, которому была преподнесена скульптура Дзигаро Кано – основоположника борьбы дзю-до, есть работы автора у Юрия Лужкова, других знаменитостей, и не только российских. Некоторые произведения Александра Иулиановича принадлежат музеям Германии, Бельгии, Америки, музеям других стран. В России скульптуры автора есть, например, в Третьяковской галерее и Русском музее.

Беседовал Леонид ВОЛЧАНИНОВ

ВЕЛИКАЯ ДИНАСТИЯ



Казалось бы, костюм современного отечественного искусства скроен по фигуре и по моде. И все-таки ему не хватает важной детали, придающей всему облику законченность и значимость. 12 февраля 2002 года, накануне китайского Нового года, был сделан большой шаг на пути полного и безоговорочного признания современных российских мастеров полноправными членами мирового арт-сообщества. На свет появился проект «Rukaf Art Factory».

На самом деле все началось гораздо раньше, в мае 1887 года, когда родился Митрофан Рукавишников – родоначальник знаменитой династии скульпторов.

Но Рукавишниковы – это не только династия скульпторов. Династия заводчиков, купцов и банкиров Рукавишниковых сто с лишним лет была известна всей России. Только в Нижнем Новгороде они построили сталелитейный завод, банк, Волжское речное пароходство, здания нескольких театров и музеев. А еще – собор Михаила Архангела, богадельню, клинику, общежитие для гимназисток, музыкальную школу, причем все это ими было передано городу. Особняк Рукавишниковых до сих пор считается украшением Нижнего. Сохранилось и родовое имение династии – Подвязье – со знаменитым конным заводом.

Дед нашего современника Александра Рукавишникова – Митрофан – начал свою творческую карьеру еще задолго до исторического материализма. В 1910 году он идет учеником в мастерскую скульптора С.Т. Коненкова, у которого работает в течение трех лет. Одновременно изучает историю искусства под руководством профессора И.В. Цветаева, принимает живейшее участие в подготовке открытия музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. С 1914 по 1917 год автор жил и работал в Италии. Вернувшись в Россию на похороны отца, он продолжал работать с С.Т. Коненковым.

В первые послереволюционные годы Митрофан Рукавишников вместе с братом осуществляет активную деятельность по розыску, сбору и охране произведений искусства. Получив поддержку А.В. Луначарского, братья начали формирование коллекции нового Нижегородского историко-художественного музея. Первым его директором в 1918–1919 гг. был М.С. Рукавишников. В музей были переданы многие картины из собрания семьи Рукавишниковых, в том числе «Дама с зонтиком» И. Крамского и «Ковер-самолет» В. Васнецова. В 1919 году братья Рукавишниковы переезжают в Москву, где вскоре открывают Пресненский Дворец искусств для коллективных занятий, собеседований и общения. В эти годы скульптор голодает и терпит всякие лишения и мытарства, в биографии имеется факт его работы маляром.

Самостоятельно М.С. Рукавишников начинает работать еще в Нижнем Новгороде, в течение нескольких лет он создает серию образов волжских грузчиков.

Сохранились такие произведения, как «Волжский грузчик, несущий бочонок», «Волжский грузчик, несущий мешок» (обе – 1919 г.). В каталоге упомянута бронзовая скульптура «Голова калужского грузчика» (1913, Музей революции). Также сохранилась незаурядная коллекция рисунков, среди которых особо хочется выделить серию эскизов театральных постановок к спектаклям еврейского театра, к балету на льду, пьесам «Царь Максимилиан», «Исход».

Начало московского периода его творчества отмечено активным участием в выставках. В 1920–1930 гг. Митрофан Сергеевич работал в декоративно-монументальной скульптуре, в каменной пластике, в монументальной живописи и в театральной декорации.

Старший из Рукавишниковых-скульпторов – автор многих памятников, которые занимали первые места в проводимых конкурсах, но не всегда воплощались в жизнь. Среди них – проект памятника жертвам Гражданской войны в Сталинграде, проект монумента, посвященного истории русской авиации. Осуществлению этих проектов помешала Великая Отечественная война. Во время войны М.С. Рукавишников работал для музеев, в частности, создал портреты И.П. Павлова и Н.И. Пирогова для музея Военной медицины в Ленинграде, Петра I, Ивана Грозного, А.В. Суворова, М.И. Кутузова для Государственного исторического музея в Москве. В конце 1930–1940-х гг. скульптор выполнил ряд заказов на создание архитектурно-декоративной композиции для столицы. Известностью пользовались фонтан из мрамора «Капитель», установленный в саду Эрмитаж, «Муза с бубном» – скульптурная композиция из известняка, установленная на фасаде Государственного академического Большого театра СССР и рельеф «Ангелы» на фронте.

Ученик Коненкова, первый директор Нижегородского историко-художественного музея передал по наследству свой талант сыну Иулиану, чьи скульптурные композиции по сей день украшают многие города России. Иулиан – автор целой Ленинианы: он наставил памятников





вождю по всем советским посольствам мира. Лепил всю тогдашнюю элиту, включая Брежнева.

Настоящей звездой этой династии стал наш современник Александр Рукавишников. Скульптор за свои неполные 52 года создал сотни выдающихся работ, был отмечен огромным количеством самых престижных российских и зарубежных наград и премий, его скульптуры украшают города многих стран мира от Сеула до Нью-Йорка. Автора признали одним из двадцати лучших скульпторов планеты.

В 1984 году на могиле Владимира Высоцкого на Ваганьковском кладбище был установлен памятник работы Александра Иулиановича. Он изобразил поэта в стремительном движении, словно разрывающим узлы кратковременной жизни. Скульптор нашел удивительно точное решение: лейтмотив памятника – поэтическая исповедь Высоцкого «Кони». За спиной поэта головы коней – вечная метафора необратимости бега времени. Также среди работ автора такие шедевры, как памятник Ф.М. Достоевскому перед бывшей библиотекой имени Ленина, памятник на могиле Артема Боровика, памятник Юрию Никулину около цирка на Цветном бульваре, скульптурная композиция на Патриарших прудах, созданная по сюжету романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», памятники Льву Яшину в Лужниках и на «Динамо», открытый в 1998 году памятник Татищеву в Тольятти – вот далеко неполный перечень его талантливых работ.

Работает Александр Иулианович в Москве и Италии. Отдыхает в Греции и Подмоскowie. Занимается карате (этой теме он посвятил немало своих работ), конным спортом (у него своя конюшня), гоняет на катере по Истринскому водохранилищу. Интересно, что это главсредство принадлежало сперва Герингу, после Курчатова, у которого было куплено отцом Александра и досталось ему по наследству.

Но на Александре Иулиановиче династия скульпторов Рукавишниковых не прерывается. Самый младший Рукавишников – 27-летний Филипп – сейчас активно работает в области современной скульптуры как самостоятельно, так и совместно со своим отцом. Недавно Александр и Филипп Рукавишниковы закончили работу над портретным памятником Владимиру Набокову, который будет установлен в швейцарском городе Монтре. Статуя исполнена скульпторами на собственные средства и, по существу, является даром городу, в котором жил Набоков и которому авторы, к слову сказать, принадлежат дальними родственниками.

Очень хочется надеяться, что проект «RUKAF Art Factory» не только даст новый импульс скульпторам Рукавишниковым в реализации своих по-настоящему уникальных талантов, но и поможет всему современному российскому искусству стать более понимаемым и востребованным во всем мире.

Леонид ВОЛЧАНИНОВ