

# ТВОРИТЬ БЛАГО

**230 лет истории Московского Английского клуба – это два века влияния на общественное мнение не только Москвы, но и всей России.**



**В.Г. Перов. Портрет Н.Г. Рубинштейна. (Исполнен по заказу С.М. Третьякова)**



**Вид зала Московской консерватории до реконструкции**

Клубное общество формировало во круг себя неповторимую общественную ауру. Клуб не просто формально призвал делать добро. В самом первом уставе Московского Английского клуба, в статье 84 было сказано, что «из собираемой штрафной суммы, последними годами чрезвычайно усилившейся, отделить третью часть на богоугодные дела».

Штрафная сумма собиралась за неурочное время, проведенное в Клубе, когда формально он закрыт. Азартным игрокам штрафные деньги казались копейками, так как речь шла об игре на сотни и тысячи рублей.

Клуб не был коммерческой организацией. Собственные его средства были совсем невелики, почему в нем была совсем иная благотворительность, отличная от традиционной. Сама по себе она была более чем скромной, но в состав Клуба входили почти все ведущие благотворители Москвы. Каждый их шаг, каждое пожертвование обсуждалось в Клубе. Не секрет, что некоторые богатые люди старались с помощью благотворительности занять определенное общественное положение, в том числе и в глазах соclubников. Царское правительство, как правило, награждало благотворителей чинами, орденами, званиями, которые давали определенные преимущества, к примеру дворянство. Среди купцов-благотворителей было немало детей и внуков простых крепостных крестьян, так что для них звание «превосходительства» значило немало. Так, Сергей Михайлович Третьяков – один из братьев основателей

Третьяковской галереи, многолетний член Клуба, получил генеральский чин за свою бескорыстную помощь людям.

Русский писатель М.Н. Загоскин, состоявший в Клубе без малого полвека, писал о ежегодной благотворительной акции Клуба: «В известное время года каждый член может прислать в Клуб одного или многих бедных со своей запискою, и им, по усмотрению старшин, выдается редко менее десяти рублей, а иногда и до пятидесяти». В первой половине XIX столетия на такие деньги можно было жить едва ли не год.

Журнал Старшин Московского Английского клуба – красноречивый летописец клубной благотворительности.

5 октября 1824 года по подписке 70 членов Клуба была выделена тысяча рублей на сооружение памятника князю Дмитрию Донскому на Куликовом поле. Спустя месяц, 20 ноября, «по подписке 116 персон господ членов пожертвовано из клубного капитала десять тысяч рублей на вспомоществование потерпевшим от наводнения в Петербурге».

Даже во второй половине XIX столетия, когда финансовое положение Клуба было не самым лучшим, его члены принимали участие в благотворительности. Так, основатель Московской консерватории, известный пианист Н.Г. Рубинштейн, сам многие годы состоявший в Клубе, обратился однажды к своим соclubникам с просьбой передать превосходный рояль, стоящий без использования в клубных залах, молодым музыкантам. В те времена найти инструмент хорошего

качества было нелегко, да и средств у Консерватории особых тоже не было. Рояль стал собственностью Консерватории.

Возрожденный Московский Английский клуб играет все большее значение в общественной жизни России, в выработке определенных позиций гражданского общества по тем или иным важным вопросам жизни страны.

У Клуба есть несколько благотворительных программ. Часть из них финансируется за счет небольших клубных средств, а основную часть финансируют сами члены Клуба.

Эти программы – «Культурное наследие», «Наше будущее», «Здоровье нации» – направлены на поддержание тех отраслей в жизни страны, которые особенно нуждаются в общественной поддержке.

Учрежденные Клубом Национальный фонд «Общественное признание», Независимая организация «Гражданское общество» и Российская лига защиты животных также проводят немало благотворительных акций, осуществляют многие общественные проекты.

Не забыты и традиции меценатства – поддержки культуры. Клуб оказывает помощь Московскому театру Сатиры, музею Б.Л. Пастернака, Центру русской культуры и искусства, Международной школе вокального мастерства. Поддерживается Федеральный проект «Сокровища Земли Российской».

Алексей БУТОВ, историкограф Московского Английского клуба