

Иногда судьба бывает очень щедрой, но мало кому она преподносит много даров сразу. Михаила ЛОБУХИНА можно считать счастливым: практически одновременно юноша получил диплом с отличием Академии русского балета имени А. Я. Вагановой, заработал первую премию на Пятом международном балетном конкурсе «Ваганова-Рiх» и был принят в труппу Мариинского театра.



Портрет

# ПРИНЦ ИЗ ПИТЕРСКОЙ КОММУНАЛКИ

## Восемь лет балета вместо детства

У Лобухина типично петербургская биография ребенка из интеллигентной семьи. Живет в коммуналке на улице Декабристов, в двух шагах от театра. Мама – ветеринарный врач, отец в молодости получил образование в Академии художеств, был способным живописцем, но потом увлекся техникой, окончил ЛИТМО, там и работал долгие годы. Старший брат Илья, выучившись в Вагановской академии, год танцевал в труппе Константина Тачкина, а затем уехал в Прагу.

Михаила заразил пример брата. За восемь лет в стенах старейшей балетной школы он прошел уроки нескольких педагогов по классике: Владимира Воинова, Юрия Найдича, Артема Кокорина, Петра Русанова и, наконец, наставника в последних классах, профессора Бориса Бреговдзе, ученика ленинградских зрителей многих поколений, незабываемого солиста Кировского (Мариинского) театра.

Учиться балету – каторжный труд. Неудивительно, что из двенадцати мальчиков, поступавших вместе с Мишей, в результате остались лишь четверо. Они да еще двое, присоединившихся на последнем этапе, и составили звездный класс Бреговдзе, четверо воспитанников из которого стали лауреатами на «Ваганова-Рiх». Но ребята поразили не только наградами. Соперничество юношей не разрушило их дружбы.



Михаил Лобухин с партнершей Евгенией Образцовой

## Старт и финиш «Ваганова-Рiх»

Победа на конкурсе далась Лобухину нелегко. Только что закончились экзамены и выпускные спектакли, в которых он исполнял партии Принца в «Золушке» и Колена в *pas de deux* из «Тщетной предосторожности». А перед этим ему достались все «Щелкунчики» на сцене Мариинки, где он беспрерывно танцевал Принца (за что немедленно получил кличку «Мишка-принц»). В этой партии Михаил вышел на подмостки Мариинского театра еще воспитанником предвыпускного класса в паре с Еленой Евсеевой, которая на год его старше.

Конкурсный репертуар у Лобухина был отработан: вариации из «Щелкунчика», «Дон Кихота» и *pas de deux* из «Тщетной предосторожности» с однокурсницей Евгенией Образцовой (она получила вторую премию). Но выступление, возможно, не стало бы столь успешным, если бы ни одно редкое свойство: Лобухин умеет произвести впечатление на зрителей. Молодой артист музыкален, великолепно освоил танец, чувствует партнершу, его сценическое поведение отмечено хорошей манерой и вкусом. У Миши приятная славянская внешность: ясноглазое открытое лицо, русые волосы на прямой пробор. Однако все эти ценные качества не объясняют тайны актерского обаяния. Главное, оно у Лобухина есть. Уже ясно, что танцовщик имеет контакт с залом, и зрительская отдача дает ему силы для второго дыхания.

Ему повезло с партнершей: он и Образцова замечательно подходят друг другу. Порывистую мужественность юноши выигрывисто оттеняет милая женственность изящной Образцовой. А рождена ли эмоциональная гармония дуэта романтическими чувствами вне сцены? Об этом публике остается только гадать...

## После победы

Церемония награждения и концерт лауреатов «Ваганова-Рiх» состоялись 26 июня, в день рождения А.Я. Вагановой, на сцене Михайловского театра. В жюри из мировых звезд почетное место занимала легендарная Наталия Дудинская, а возглавляла знаменитая балерина Наталия Макарова, живущая с 1970 года за рубежом и выступающая в самых престижных труппах. Приняв из рук Макаровой высокую награду, Лобухин получил и почетное право завершить вместе с Женей Образцовой концерт номером из «Тщетной предосторожности».

Почивать на лаврах победителя Лобухину не удалось, три выходных и на работу в театр. Еще через семь дней часть труппы Мариинки отбыла на гастроли в США. И Михаилу с трех репетиций пришлось станцевать в двойке юношей в «Бахчисарайском фонтане». Радость от собственного дебюта удваивалась: однокурсник Гриша Попов исполнил в этом же спектакле одну из главных партий – Нурали!

Всего за неделю Лобухин был вынужден подготовить партии Измаила в акте из «Гаянэ» и Половчанина в «Половечках плясках». Сочиненная Михаилом Фокиным хореография Половчанина одна из сложнейших на балетной сцене. Тем более она трудна для неокрепшего 18-летнего юноши. Все силы отдал Михаил, чтобы справиться с ролью. Остается только надеяться, что непомерные нагрузки не повредят здоровью и не охладят энтузиазма молодого танцовщика.

А пока на вопрос о планах Миша Лобухин отвечает: «Работать, танцевать! Как буду отдыхать? Когда в театре дадут выходной, пойду на урок к Борису Яковлевичу Бреговдзе».

Лариса АБЫЗОВА