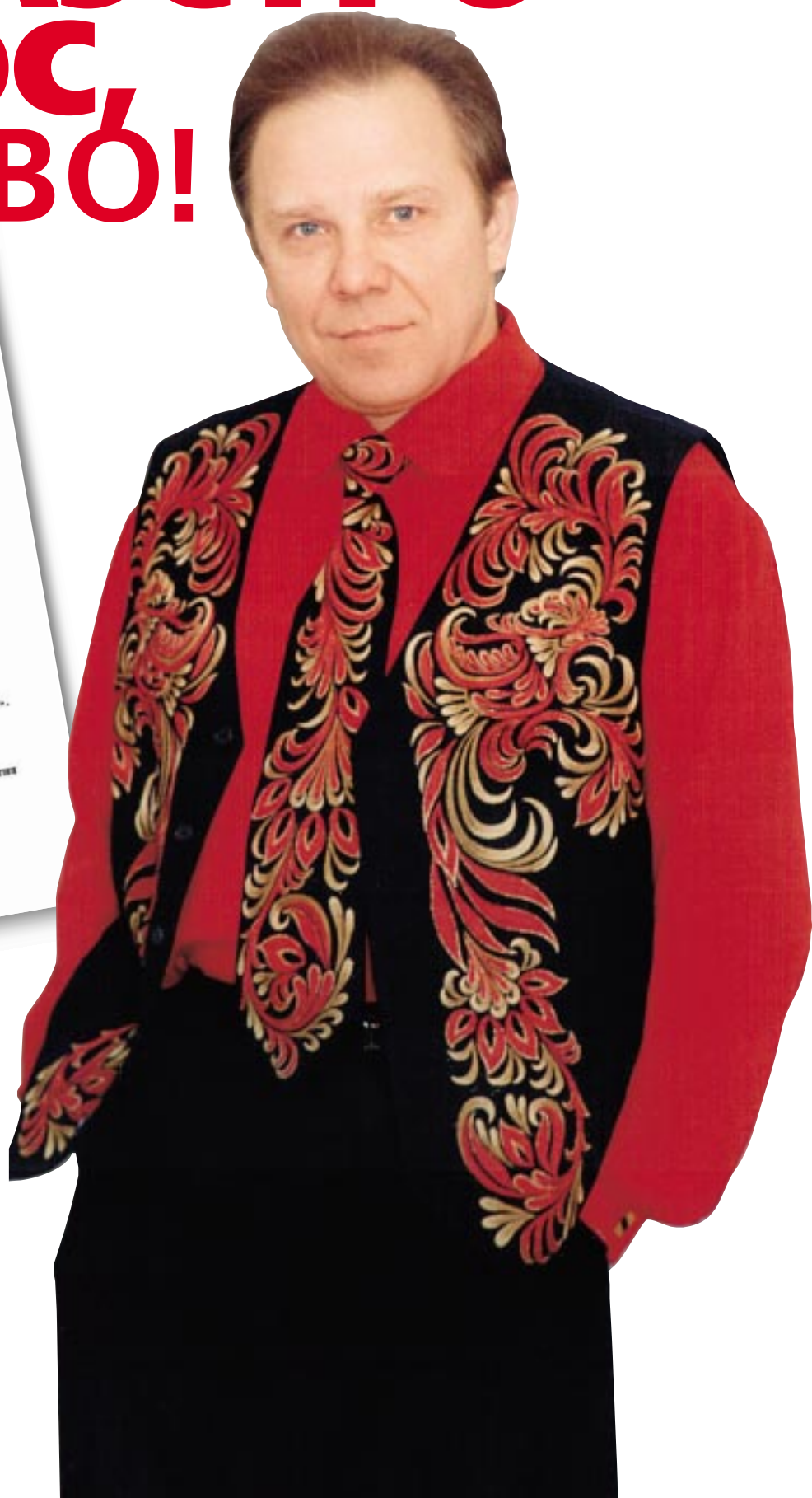


БРАВО, МАЭСТРО- ГОЛОС, БРАВÓ!



ИСТОКИ

Говорят, что таланту помогать не надо, он сам себе дорогу пробыет. И жизнь Владимира Девятова – блестящее тому подтверждение. Если бы ему в детстве или в юности кто-то сказал, что его ожидает карьера выдающегося певца, – никогда бы не поверил. И все же, он как будто чувствовал свое предназначение. Не сразу к нему пришло осознание, что природой ему дан бесценный дар – хрупкий и сложный инструмент – замечательный голос. В течение долгих лет он учится владеть и управлять им. Как бы трудно ни приходилось, не подается соблазну разменять талант на

доллары и рубли. Он, как мастер, в руки которого попал редкой красоты бесценный алмаз, грань за гранью терпеливо и бережно вытачивает из него совершенной формы и чистой воды прекрасный бриллиант.

Ему было дано постичь загадочную глубину, особое очарование, удасть широту и задушевность русской песни и чистую душу народа, ее сложившего.

звучала «живая» музыка, для души и идущая от сердца. Это были удивительные мгновенья, память о которых и сейчас живет в нем. А еще в семье любил слушать музыку по радио. Для этого сделали дорогое приобретение – приемник «Дружба». Володя вырос под песни Шульженко, Лемешева, Шаляпина, Козловского.

Свое начальное музыкальное об-

ровых песен. По радио они, конечно, не звучали, но зато их пела улица.

Кто знает, быть может, именно тогда впервые и почувствовал будущий Тенор России счастье дарить счастье другим, ощутив в себе божью искру таланта. Но наверняка можно сказать одно: с тех пор музыка и пенье стали его жизнью. И чем бы он ни занимался, они неотступно были рядом.



Е.М. Десятова с внуками Мишей и Володей на крыльце своего дома. 1959 г.

Володя и Миша Десятовы с двоюродным братом Сашей. 1963 г.

На сцене Театра Эстрады с Борисом Бруновым



Владимир Сергеевич ДЕВЯТОВ

Родился в Москве в 1955 году. Окончил военную академию и несколько лет служил по специальности в оборонном НИИ Москвы, развивая свои музыкальные способности в любительских творческих коллективах. В 1983 году он поступает в Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных на факультет сольного народного пения по классу заслуженного деятеля искусств России, профессора Л.В. Шаминой. Первые творческие успехи и признание пришли к Владимиру Десятову еще в студенчестве. В 1985 году он создает ансамбль народных инструментов «Русские напевы» и становится Лауреатом XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, Международного фестиваля в Тбилиси и III Всероссийского конкурса исполнителей народной песни в Краснодаре. Десятилетие 1985–1995 гг. было для него периодом профессионального формирования и общественного признания, как одного из самых ярких исполнителей русской народной песни и старинного романса у нас в стране и за ее пределами, как обладателя блистательного тенора, представителя национальной вокальной школы. В это время сольные программы Владимира Десятова прозвучали в самых престижных столичных залах, на концертных площадках различных регионов России, показаны по ведущим телеканалам России. Его голос полюбился слушателям «Радио России», «Маяк», «Москва», «Эхо Москвы» и других радиостанций. Поклонники русской песни и романса в Германии, Бельгии,

А это уже наверняка гены, ведь корни у него крестьянские: деды и прадеды по отцовской линии родом из Тамбовской губернии, а по материнской – из Подмосковной глубинки. Сам же он вырос на столичном асфальте, в московской коммуналке. Комнату получал еще дед, который работал на заводе им. Войкова. В компании отчаянных заводских сорванцов и прошло, по его выражению, «хулиганское детство» – он был далеко не пай-мальчиком.

Музыкальные способности родители в нем увидели рано. Но попытки развить их, заставить его заниматься музыкой у сына восторга явно не вызвали: не «пацанское» это дело, считал он, корпеть над нотной грамотой, когда друзья под окнами целыми днями гоняют в футбол.

Но мальчишка мог часами слушать отцовскую игру на аккордеоне. Вечерами в доме Десятовых часто

разование он, в конце концов, все же «вымучил», за что благодарен родителям. Вначале это были частные уроки. Через «не хочу». Потом музыкальная школа по классу аккордеона. При всей своей музыкальности он был редкий «сачок». Уроков не учил, но успевал хорошо, исключительно благодаря природному дарованию.

И оно очень скоро заявило о себе. В 70-е годы в страну хлынул поток мелодий с Запада. Несмотря на все идеологические преграды того времени, молодежь находила возможность слушать «Битлз» и другие модные зарубежные ансамбли. Володя ими тоже бредил. Вокруг четырнадцатилетнего подростка сформировалась команда мальчишек, влюбленных в рок. Из них сколотил он школьный ансамбль. Его огульному успеху среди сверстников немало способствовал репертуар – популярные тогда мелодии дво-

ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА

В Военной академии химзащиты, сразу стал душой самодеятельного ансамбля, который с мелодиями «а ля запад» восторженно принимали на студенческих тусовках, всевозможных вечерах и вечеринках. Но судьбе было угодно свести Девятого с русской песней. Случилось так, что

на отделении сольного народного пения в институте Гнесиных!»

Студентом он снова стал в 27 лет. На этот раз без отрыва от работы. Его педагог Л.В. Шамина сказала тогда: «Володя, ты мой первый, «экспериментальный мужик»: никогда раньше не занималась подготовкой мужчин – вокалистов-народников. Не было ни желающих, ни талантов. Ты – единственный». А их у нас, кстати, и сегодня – раз-два и обчелся.

же стали снимать на телевидении, крутить по радио. Тогда с этим было и проще, и сложнее: для популярности необходим был лишь талант.

Закончив учебу, долгое время он ищет работу на эстраде. Безуспешно. Поэтому службу во ВНИИ не бросает. Она все-таки кормит. Хотя песня покоя не дает. В отпуск с ансамблем выезжает на «чес» по Костромской области, поскольку там, в филармонии, удалось получить ставку. Условия гастролей были жесткие: районные городишки с маленькими, неухоженными гостиницами, 5–6 концертов в день «живьем», без фонограмм и микрофонов, потому что в клубах ничего такого просто не было. Первый концерт – в восемь утра, последний – в шесть вечера. И так месяцами.

Чтобы поступить в Москонцерт, заручился поддержкой Ивана Николаевича Суржикова, с семьей которого его и теперь связывает большая дружба. Но ставки в столице так и не дождался. В 88-м году вышло разрешение создавать хозрасчетные концертные коллективы. И он, не раздумывая, с солидной зарплатой ушел на



рядом в клубе репетировал ансамбль «Добры молодцы», исполнявший народные песни в эстрадной обработке. Володю они просто заворожили, и его ансамбль включил их в свой репертуар. Так впервые Девятый исполнил на эстраде русскую народную песню...

В 23 года он закончил академию. Казалось бы, настала пара остепениться, осваивать выбранную профессию. Но куда там! В голове – одна музыка. Нашел М. Л. Коробкову – педагога эстрадно-джазового пения в училище Гнесиных. Она прослушала его и резюмировала: «Материал хороший. Давай, поступай к нам». Неожиданно еще и направила в оркестр Леонида Осиповича Утесова. С восторгом он принял оба предложения. Но то, увя, были пустые хлопоты. Родители, относившиеся к музицированию Володи, как к затянувшемуся юношескому увлечению, категорически настояли на том, чтобы их непутевый и уже женатый сын выбросил из головы музыкальную блажь и принялся бы за настоящее дело. Володя уступил и «взялся за ум». Правда, не надолго.

Впрочем, родителям тогда не в чем было его упрекнуть: карьеру в оборонке он-таки сделал: дослужился до высоких чинов. Но химзащита в его лице хорошего специалиста все же потеряла. Виной тому была случайная встреча в 80-м году с Владимиром Винокуром. Тот, прослушав Девятого, был категоричен: «Ты должен учиться

На эстраде с «Русскими напевами» и на оперной сцене



Учился Девятый в женском звездном окружении: с Людой Николаевой, Надей Бабкиной, Людой Рюминой, Надей Кадышевой. Когда пришел первый успех и слава постучалась в двери, ему уже было за 30. То была победа на Всероссийском конкурсе исполнителей народной песни в Краснодаре. Там он был со своим новорожденным, собранным в пожарном порядке ансамблем «Русские напевы», с которым выступает и теперь. На конкурсе состоялся его первый профессиональный выход на широкую публику. Восходящую эстрадную звезду, лауреата, сразу

«вольные хлеба». «Народные напевы» сами стали организовывать гастролы и очень много ездить за рубеж, что обеспечило, наконец-то, безбедную жизнь.

До 94-го года Девятый пел только русские народные песни, но однажды его со страшной силой вдруг потянуло к романсу, который как бы высвободил в нем накопившуюся в глубине души силу чувств. Но все это было прелюдией к очень сложному с точки зрения профессионализма и психологии шагу – выходу на оперную сцену – высшему пилотажу исполнительского искусства.

Дании, Австралии, Австрии, Израиле, Таиланде были также покорены его исполнением. Именно тогда начинается сотрудничество Владимира Девятова с МГКО «Москонцерт» и в системе Комитета по культуре Правительства Москвы: он дает концерты в трудовых коллективах и общественных организациях столицы, а также в Севастополе, Таллинне, Нарве, Алма-Ате.

В 1995 году Владимиру Сергеевичу Девятову присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации». Такова высокая государственная оценка его творческой деятельности за десятилетие. В том же году международное признание его таланта было отмечено званием «Почетный магистр искусств Международной академии наук Сан-Марино». Все это послужило новым импульсом к работе. И Владимир Девятов значительно расширяет свои творческие устремления, активизирует общественную деятельность. Очень серьезным творческим проектом Девятова стала подготовленная им программа романсов русских композиторов – Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова. Она стала не только успехом, но и большой профессиональной школой для певца. Технические возможности голоса и необыкновенное богатство тембра позволяют Девятову петь практически все, что дано петь тенору. И это он блестяще продемонстрировал в сентябре 1998 года, впервые выйдя на сцену московского театра «Новая опера» Евгения Колобова. В премьерном спектакле «Борис Годунов» он исполнил партию Шуйского, в премьере «Демона» – партию князя Синодала. В опере Д. Верди «Двое Фоскари» Девятов поет партию Якопо, признанную одной из самых сложных в мировом теноровом репертуаре.

Карьера Владимира Девятова – явление уникальное. Пожалуй, он единственный известный исполнитель русской народной песни и романса, рискнувший выйти на оперные подмостки. Определяющими факторами стали богатые вокальные данные певца и неодолимое влечение к мировой музыкальной классике.

Те, кто привык видеть Владимира Девятова в расшитой узорами русской

рубашке, были удивлены его новому облику на сцене «Новой оперы» Евгения Колобова. Случается, оперные мэтры спускаются со своего поднебесья на эстраду. Но дорога «наоборот» практически не знает прецедентов. Девятову подвластны все вокальные жанры – фольклорная и эстрадная песня, классический романс, любая теноровая партия из мирового оперного репертуара. Тембр его голоса

**Тост
«за процветание
отечественного
песенного
искусства»
с Юрием
Саульским**

**С Надеждой
Бабкиной
Владимира
Девятова
связывает
дружба еще
со студенчества**



глубок, благороден, аристократичен. К тому же он убедительный драматический актер: то неистов, то философичен, то пронзительно грустен.

Но и это, как говорится, еще не все. У него всегда наготове ворох свежих идей и смелых проектов. В созданном им Центре русской культуры и искусства воплотилась многогранность его интересов и устремлений. Деятельность этого человека по нынешним временам является чем-то исключительным, поэтому наш с ним разговор затронул больные струны культурной жизни Отечества, его духовности.

Итак, занавес опустился, и самое время заглянуть в примерную артиста...

ЗА КУЛИСАМИ И В СВЕТЕ РАМПЫ

– Позвольте, Владимир Сергеевич, «интимный» вопрос: легко ли Вам поется в опере?

– Сейчас да. Но к этому надо было прийти, освоить специальную технологию – бельканто. Итальянцы – гении в этом, они ее и придумали. Все наши выдающиеся певцы прошли школу у них. Сейчас эта роскошь по карману единицам. А у нас специалистов настоящих очень мало. Потому-то в России, с ее богатой голосовой природой, хорошей школы нет. Ее крайне необходимо создавать. Это делает наш Центр со многими другими людьми, кто понимает, что без школы русское исполнительское искусство с мировой сцены уйдет.

– И это одна из задач Вашего Центра?

– Да. Но мы занимаемся еще и конкретными, «негромкими» делами – организуем благотворительные концерты, выставки полотен художников из глубинки, проводим музыкальные праздники для детей, военнослужащих, ветеранов труда всюду, где только возможно. В общем, вносим по мере скромных сил свою толику на поприще, которое нам кажется важным в смысле сохранения национальной духовности.



Владимир Девятов с Александрой Пахмутовой



С Георгием Гараняном в работе над песней. Этот творческий процесс долгий и кропотливый

К этому относится и патронирование творческой молодежи в разных начинаниях. Мы традиционно участвуем в проведении фольклорного фестиваля музыкальных учебных заведений России и открытого конкурса молодых исполнителей народной песни имени Ольги Ковалевой, оказывая оргкомитетам всяческое содействие. Наиболее достойные, с нашей точки зрения, юноши и девушки получают от Центра денежные премии. Мы не оставляем без внимания одаренных оперных певцов, берущих разбег.

– Как представляется, без спонсоров Вам при таких масштабах никак не обойтись. Легко ли вы находите людей, готовых вложить деньги в благие дела?

– Не сказал бы. Но не оскудела еще окончательно земля русская меценатами. Мало того, волшебная сила искусства проявляется и в том, что руку помощи нам порою протягивают деловые люди, которые до недавнего времени были далеки от оперы, недавно открывшие для себя мир серьезной музыки.

– Остается сожалеть о том, что для подавляющего большинства нашей публики этот мир все еще закрыт...

– Меня это тоже очень беспокоит. Поэтому мы с Георгием Гараняном, одним из лучших наших аранжиров-

щиков, недавно осуществили чрезвычайно любопытный, на наш взгляд, музыкальный проект: задумали упростить оперу, адаптировать ее для неискушенного слушателя. В пробной записи мы постарались дать популярные во всем мире классические и эстрадные шедевры, которые не могут ни волновать: «Аве Мария» Шуберта, «Би май лав», «Вернись в Сорренто» и наши шлягеры разных лет. Здесь же первая и единственная пока вокальная версия иллюстрации Г. Свиридова к пушкинской «Метели» на стихи Дениса Давыдова. И все это под большой «живой» оркестр и биг бэнд в блестящей аранжировке. Это приятно поражает слух. Сейчас ведь экономат на музыкальном сопровождении.

– Скоро ли у нас появится эта новинка?

– Вот в этом есть большие сомнения. Мне предлагают выложить не один десяток тысяч долларов только за так называемый промоушн. За раскрутку, проще говоря. Все-то у нас поставлено с ног на голову. Так что не исключено, что диск вначале выйдет за рубежом, где к нему уже проявляют большой интерес.

– Нет пророка в своем отечестве. И титул «Маэстро Голос» Вы получили за границей, в Китае. Как там принимали русские песни?

В исполнении Владимира Девятова звучат также фрагменты партий Манрико («Трубадур»), Макдуф («Макбет»), Рикардо («Бал-маскарад»). В его репертуаре – партии Канио из оперы Р. Леонкавалло «Паяцы», Берендея из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Князя из оперы А. Даргомыжского «Русалка».

С 1995 года действует созданный по инициативе Владимира Девятова при поддержке Правительства Москвы Центр русской культуры и искусства. А четыре года спустя он учредил здесь школу искусств, культуры и шоу-бизнеса. В Международной школе вокального мастерства Центра молодые певцы – студенты музыкальных вузов и оперные артисты из различных регионов России совершенствуют свой профессионализм в мастер-классах не только ведущих московских оперных специалистов, но и Нью-Йоркского театра «Метрополитен Опера».

Кроме того, Центр организует благотворительные концерты, художественные выставки, поддерживает молодых музыкантов, проводит просветительскую работу с подрастающим поколением. Владимир Сергеевич со своим коллективом активно участвует в гражданских благотворительных акциях «Мужество и милосердие», которые регулярно проводит Независимая организация «Гражданское общество», членом Президиума которой он является с момента ее образования, выступая с концертами в Чечне, перед ранеными военнослужащими в больницах и госпиталях. В апреле 1999 г. Владимир Девятов награжден почетным знаком Национального фонда «Общественное признание» за «большой личный вклад в развитие русской музыкальной культуры, подвижническую деятельность и высокое достижение в деле эстетического воспитания молодежи».

Сегодня прекрасный певец, которого людская молва нарекла поэтическим именем «Маэстро-Голос» находится в самом рассвете творческих сил. Он сформировавшийся мастер, и главные его успехи еще впереди.

– Если я скажу, что огромный, забитый до отказа стадион был в полном восторге, это, верно, прозвучит не скромно. Но так оно и было. Особенно, когда я затынул «Подмосковные вечера». Песню там знают от мала до велика. Не уверен, что в России сегодня так знают слова «Вечеров». Еще я исполнял «Калинку» и «Катюшу». Работал, естественно, вживую. Вообще под фонограмму в Китае не споешь, не поймут. Из наших эстрадных «богов» там мало бы кто выжил. Не страна, а смерть халтурщикам.

– А почему в России народная песня в таком загоне?

– Потому что нет системы, нет поддержки на правительственном уровне и у деловых людей. Мы, например, обращались от имени своего центра к руководству телеканала «Культура» с предложением уделять внимание народному творчеству, но нас мягко отшили. Во всем, что связано с национальной культурой, нам отказывают. Не наш формат, говорят. А инициатива, не поддерживаемая сверху, обречена. Посмотрите, на ТВ культура ходит в пасынках. У нас нет ни одной посвященной народной песни приличной передачи, кроме той, что ушла вместе с покойным Заволокиным.

И на радио для этого жанра давно поставлен шлагбаум. Доходит до парадокса. Русскую народную песню невозможно услышать на «Русском радио»! А песня – это без всякого преувеличения – душа народа. Ее любят. И под баян поют. Особенно, когда хо-

рошо за столом посидят. А если без иронии – на этом интересе народном все, собственно, еще как-то и держится. Больше не на чем. Очень много, несмотря на развалившуюся систему, существует интересных самодеятельных коллективов в отдаленных сельских клубах. Народ живет этими песнями, потому что они – его песни. Но никакой государственной политики в этой области не проводится. Отсюда все беды. У нас же до сих пор нет даже национальной идеи. А народная песня – одно из звеньев этой идеи.

– И в итоге получаем мы, те, кого именуют «уважаемая публика», суррогат вместо подлинного искусства...

Среди почитателей его таланта – В.Б. Рушайло



На сцене – народный артист России



раскрученных «звезд» выступить без фонограммы и прочих электронных «костылей». Их инфаркт хватит.

– А что в других странах разве не так?

– Это карается по закону, как надувательство или печатание фальшивых денег. Такова сложившаяся практика во всем цивилизованном мире. Иосиф Давыдович Кобзон пытался провести через Думу поправку к закону, запрещающую использовать фонограмму. Не прошло.

– Не хотелось бы завершать беседу на столь печальной ноте. Каковы ваши творческие планы?

– Продвигать молодые таланты, пропагандировать русскую народную песню и оперное искусство. А еще – петь! Как можно больше и как можно чаще.

Светлана СИГАЛЕВА

Редакция журнала «Признание» присоединяется к многочисленным поздравлениям в связи с присуждением высокого звания народного артиста РФ В.С. Девятову – замечательному певцу и неравнодушному к национальной культуре человеку.