

Михаил ДЕРЖАВИН:

«Я очень зависим от настроения нашего российского общества и очень рад, что могу помочь сделать этот настрой не безнадежным»



Мы встретились в Театре Сатиры, который является его вторым домом уже более 30 лет. Ко мне легкой походкой шел навстречу блондин с голубыми искрящимися глазами. Он подал руку и расположил к себе в первую же минуту, «но это может быть обманчиво», – заметил он, а «по-другому быть и не должно», – подумала я, ведь передо мной Кавалер Золотого Почетного знака «Общественное признание», Народный артист России Михаил Михайлович ДЕРЖАВИН. Он мастер своего дела, а настоящий актер не может быть предсказуемым.

– Михаил Михайлович, на сцене Вы не играете, а живете. Создается впечатление, что Вы находитесь у себя дома, а зритель подглядывает в замочную скважину, настолько Вы органичны и невозмутимы. Это врожденное, приобретенное с годами или выбранный сценический образ?

– Вы меня поразили таким вопросом. Я очень рад, что произвожу такое впечатление на Вас и на зрителей. Конечно, актерская профессия предполагает удивлять зрителей, для этого мы и выходим на сцену, чтобы быть родными, необычными, умными на сцене. Если все это объединяется и воспринимается зрителями, наверное, это и есть актерский образ.

– Но это все-таки образ или Вы по жизни такой?

– Нет, конечно, что-то я от себя привношу в образ. Как каждый артист я не могу до конца убежать от самого себя. Хотя в театральном училище у нас были такие упражнения, когда надо было видоизмениться настолько, чтобы тебя не узнал собственный педагог (Вахтанговская школа), изменить все: походку, голос, жестикуляцию, взгляд, и это мне было интересно.

– Чем для Вас измеряется актерский успех и свой в частности?

– Прежде всего самоощущением, что что-то получилось. Можно очень много работать и оставлять зрителя равнодушным, а можно одну роль, один образ преподнести по-разному, как это произошло у меня с ролью Телятева (спектакль «Бешеные деньги»), которую я начал играть 22 года назад, но с годами я находил для этого обра-

за все новые краски, благодаря которым я сегодняшнего зрителя, и в частности женщин, продолжаю волновать, даже в том возрасте, в котором я сейчас оказался.

– **Ваш отец – известный актер М.С. Державин, а кто Ваша мама?**

– Моя мамочка жила в доме по соседству с домом актеров Вахтанговского театра, в котором играл мой отец. Во дворе дома был теннисный корт, где ее, хорошенькую девушку, заметил и полюбил мой отец. В 1936-м на свет появился я, а позже две мои сестры Анна и Татьяна. Мой дед, мамин отец, Иван Алексеевич Дроздов был начальником первого водопроводного участка Москвы, в который входил центр города.

– **Не буду оригинальна, лично у меня Вы никак не ассоциируетесь с образом героя-любовника. Может быть, это ошибочное мнение, имея в виду трех Ваших жен, или здесь что-то другое?**

– Вы знаете, я никогда не стремился к многоженству. Первая, совершенно очаровательная жена, была Катенька Райкина. Мы учились на одном курсе Щукинского театрального училища, но так случилось, что ее пригласили в Театр имени Вахтангова, а я стал работать в Театре имени Ленинского Комсомола. Мы много играли, гастролеровали, у Кати была своя жизнь, у меня – своя, и в итоге нам пришлось расстаться. Разошлись мы очень полюбовно, Котенька (Константин Райкин), ее брат, был тогда совсем маленьким, но у меня до сих пор очень теплые отношения и с ним, и с Катей.

Мой второй брак состоялся с легкой руки Владимира Суходрева (переводчика Никиты Сергеевича Хрущева), который познакомил меня с Юлией Хрущевой (внучкой Хрущева от сына Леонида). Юля, в свою очередь, познакомил меня со своей подругой, прелестной девушкой Ниной Буденной (дочкой легендарного Семена Михайловича Буденного), которая впоследствии стала моей женой. С Ниной Семеновной мы прожили 19 лет, у нас дочь Маша,

Но вот наступил такой грустный момент, когда мы с Ниночкой расстались, у нее появилась другая семья. В это время меня пригласил на гастроли в Казахстан Борис Владимиров (популярный актер, известный как Авдотья Никитична), муж моей сестры Татьяны. В самолете я увидел очаровательную молодую женщину и Борис Владимиров сказал: «Познакомься, это наша Роксаночка Бабаян. – Как, это вот она, – воскликнул я». Задал я такой вопрос потому, что в то время вел ночные музыкальные программы на радио, где часто слышал ее песни, которые мне очень нравились. Я представлял, что это такая полная армянская женщина, большая Роксана Бабаян, потому как не видел ее никогда.

И вот передо мной прелестное создание, а я, надо сказать, никогда не изменял своему вкусу, мне всегда нравились кареглазые, темноволосые женщины, и Роксаночка оказалась в моем «душевном стиле». Я подсел к ней, и все



Москва, ул. Собачья площадка, 1900 г. Слева ул. Вахтангова (теперь Б. Николопесковский пер.), на которой родился и вырос М. Державин

Театр Сатиры. А. Штейн, «Последний парад». Роман Ткачук, Михаил Державин, Анатолий Папанов

которая подарила нам прекрасных внуков Петра и Павла.

– **На Вас не давило, что оба тестя были столь известными личностями?**

– Вообще-то я не специалист по дочкам известных людей, но так сложились обстоятельства. Оба моих тестя были уникальными, интересными людьми, у нас были замечательные отношения.

четыре часа полета рассказывал ей разные смешные истории. После наших гастролей Роксана улетела на гастроли в Африку, а после возвращения мы уже не расставались и не расстаемся на протяжении двадцати двух лет. Так что в общей сложности я почти догнал «одноразовую любовь» Александра Анатольевича Ширвиндта.

– **Как уживаются под одной крышей два против-**



Вера
Алентова,
Роксана
Бабаян,
Михаил
Державин



Роксана
Бабаян
в зоопарке

Людмила
Гурченко
и Михаил
Державин
в Киеве
на вокзале



положных типажа: спокойный голубоглазый блондин и темпераментная восточная красавица. Срабатывает ли здесь закон притяжения противоположностей?

– Наверное, да. Как показывает наш жизненный опыт, вдруг я, спокойный блондин, начинаю в некоторых обстоятельствах нервничать, а она, такая темпераментная, становится необыкновенно точна и спокойна в своих решениях. Потом, мы оба Близнецы, да и дочь с младшим внуком тоже, так что закономерности в природе существуют.

– Я знаю, что Вы прогрессивный человек и ратуете за всяческие свободы. А как Вы относитесь к свободе на сцене и телеэкране, которая порой граничит с пошлостью и демонстративной вульгарностью?

– Я не старомоден, но оказывается очень многие молодые актеры, ученые, интересные люди так же, как и я, совершенно не воспринимают эту распущенность. До нас эта вседозволенность дошла довольно поздно и обрушилась мощным шквалом. Я не святоша, но все-таки сцена должна быть выше этого.

– Вы с супругой, как многие творческие личности нашей страны, стали членами партии «Единая Россия». Это дань моде или гражданская позиция? Ваши права и обязанности как члена партии?

– Да, это гражданская позиция, мое человеческое решение. Я думаю, в этот переходный период, в период становления нашего гражданского общества из всех существующих партий и движений, по своей программе, по своему составу эта партия мне наиболее близка.

Мои права в партии «Единая Россия» – быть свободным человеком, а обязанности – помогать людям, которые меня окружают, чувствовать себя свободными от давления всяческих разрушающих сил. Ведь чувствовать себя свободным – это самое дорогое, что у нас может быть.

– В одном из интервью я прочитала, что Вы обожатель своей страны. В чем по-вашему нуждается современная Россия?

– На мой взгляд, в более точном, скрупулезном обустройстве и образе жизни. Сегодня нам надо научиться сочетать такие понятия, как Родина и Я, и прежде думать о Родине.

– Ваша супруга довольно часто меняет имидж, Вы же на протяжении многих лет верны классическому стилю.

– Я старею ровно на глазах: седею, толстею, лысею. Я меняюсь вместе с годами, родиной, вместе с крохотным отрезком земного бытия.

– Я знаю, что Вы пишете пейзажи. Не было ли мысли устроить персональную выставку?

– У меня их не настолько много, некоторые раздарил. В моих работах такой «державинский примитивизм», но есть два-три любимых пейзажа, которые я недавно нашел в своих закромах, сделал им новые рамки и повесил, но сейчас рамки красивее, чем пейзажи, раньше рамки были плохие (смеется)...Но иногда я себе позволяю в какой-нибудь пасмурный денек написать осенний пейзаж.

– У вас двое внуков. Какой Вы дедушка? Как правило, мужчины значительно демократичнее в роли дедушки, нежели папы.

– У меня замечательная дочь и внуки получились совершенно уникальные по разности характеров: старший – Петр заканчивает школу, очень спокойный, младший – Павел закончил первый класс, совершенно фантастического темперамента.

– Балуете?

– Бывает, они такие смешные, младший может такое выдать. Недавно пошли с ним в парикмахерскую на улице Герцена, он сидит в кресле и вещает на весь зал: «Ты знаешь, я вчера в школе получил замечание от учительницы, она говорит: «Что же ты вертишься, твой же дедушка народный артист России!»»

– **Ваша дочь, закончив ГИТИС, не связала себя с актерской профессией. Хотелось ли Вам, чтобы кто-то из внуков продолжил семейную традицию?**

– Старший внук Петр хочет пойти по стопам своего отца, который является вице-президентом нефтяной компании «ЮКОС», и получить экономическое образование, а в младшем есть задатки артиста. Прабабушка так его и называет.

– **Есть ли у Вас непокоренные творческие планки. Какие замыслы актера и человека не исполнены?**

– Бывает какой-то возрастной момент, который уже не позволяет думать об огромном количестве несыгранных ролей, чаще всего посещает мысль о том, что нужно сыграть что-то необычное, еще непридуманное, что безумно сложно, но эта задача передо мной стоит, и сейчас я приступил к ее осуществлению. Надеюсь, что в этом спектакле мне удастся сказать в новой форме про себя, про своих друзей, про театр.

– **Кем Вы себя видите вне актерской профессии?**

– Я родился и вырос в доме артистов Вахтанговского театра и с малых лет воспринимал жизнь, как нечто относящееся только к театру, даже когда по Арбату проезжал товарищ Сталин. Я рос, учился с ощущением, что я буду актером и театр – это главное, да и сейчас мне кажется, что жизнь вокруг окружает театр. Когда я смотрю заседание Думы, то не перестаю удивляться совершенно театральным ходам и ярким типажам.

Если говорить о профессии вне театра, то по жизни я умею делать все: пилить, сделать полки, починить автомобиль, что-то шить.

– **Давайте остановимся на портном, у Вас было бы много клиентов.**

– Клиенток было бы у меня много... (смеется)

– **Вы живете в гармонии с собой, считаете ли Вы себя самодостаточным человеком?**

– У меня есть внутри некий «автоматический самоуспокоитель». Я никогда не ставил перед собой задач, если внутренне чувствовал их непреодолимость, я не завываю планку и поэтому, когда «прыгаю» выше, чем сам себе установил, я себя хвалю и радуюсь, как любой нормальный человек.

– **Есть ли у Вас кумиры в жизни и творчестве?**

– Да, это Антон Павлович Чехов. Я перечитываю его и в радости и в грусти, он мне очень близок по всему: по духу, по человеческому складу, по внутреннему оптимизму. Чехов, также как и мой отец, рано ушел из жизни, и я не перестаю удивляться, как за столь короткую жизнь можно оставить такой яркий след в истории. Мой загородный дом находится рядом с его имением в Мелихово.

– **Вы принимаете довольно активное участие в общественной жизни страны, являясь членом партии «Единая Россия», Английского клуба, а также общественного совета ГУВД России. Скажите, каким вы видите политическое будущее России?**

– На примере многих высокоразвитых стран мы видим, что почти все изобретено, но нам надо придумать свой политический путь, на основе всего лучшего из многовекового опыта мировых лидеров, не бросаясь из одной крайности в другую, ведь наша страна гигантская, не-



Народные артисты М.М. Державин и М.С. Державин. 1937 г., Москва

Михаил Державин с внуками Петром и Павлом

обычная по своему темпераменту, народонаселению. Благоустройство, политическое содержание страны зависит прежде всего от сознания людей, а не от материального обеспечения. В России есть огромный потенциал для создания благополучного политического будущего.

– **Не так давно Вы стали Кавалером Золотого Почетного знака «Общественное признание», но по объективным причинам еще не получили эту высшую общественную награду России. Я думаю, нашим читателям будет интересно формулировка в свидетельстве Кавалера Золотого Почетного знака: «За большой личный вклад в развитие российской культуры, создание ярких образов и блестяще сыгранные роли на сцене Государственного Академического театра Сатиры и отечественном кинематографе,**

многолетнюю плодотворную творческую и общественную деятельность, активную патриотическую гражданскую позицию». Что для Вас означает эта награда?

– Мне очень приятно, что моя актерская и общественная деятельность были отмечены столь почетной для меня наградой. Человеку, и особенно актеру, всегда важно мнение и признание общества, в котором он живет.

– В бешеном ритме нашей жизни нам не хватает стабильности. Глядя на Вас, возникает чувство защищенности и уверенности в завтрашнем дне, за что Вам огромное спасибо. Насколько для Вас в жизни важно это чувство?

– Если я произвожу такое впечатление на зрителей, значит, я сохраняю в сердцах людей надежду на лучшее будущее. У нас искусство массового воздействия, и, если я настраиваю зрителей на позитив, это замечательно. Сам



Театр Сатиры,
Н.В. Гоголь,
«Ревизор».
Бобчинский –
М. Державин,
Добчинский –
А. Ширвиндт

А. Ширвиндт
и М. Державин

Заседание
Английского
клуба
на зеленой
лужайке

я, как человек социальный, очень зависим от настроения нашего российского общества и очень рад, что могу помочь сделать этот настрой не безнадёжным.

– Какие из последних работ Вам особенно дороги?

– Сегодня мы играем спектакль «Таланты и поклонники». Казалось бы история, происходящая в маленьком городе, в небольшом театрике, но там абсолютно все страсти, о которых мы сегодня пытались говорить. Зрители восторженно принимают этот спектакль.

– Вы более 20 лет прожили в счастливым браке. Поделитесь секретом семейного счастья.

– Не доводить взаимоотношения до противоборства, ценить и беречь друг друга.

– Большое спасибо за содержательную беседу.

Инна ШАРИНА





**Салон красоты и здоровья
«НОВАЯ ЛИВАДИЯ»**

находится в тихом, уютном уголке старого Замоскворечья, в доме, построенном по чертежам русского архитектора Баженова, в двух минутах ходьбы от оживленных улиц Большая Полянка и Большая Ордынка. Дизайн самого Салона, сочетающий пастельные тона и плавные линии, создает ощущение прозрачности пространства и в то же время атмосферу уюта и эмоционального комфорта. Радужие и профессионализм персонала позволяют каждому посетителю постичь гармонию души и тела.

