



Давид ТУХМАНОВ:

«НЕОБХОДИМО СЛЕДОВАТЬ ВНУТРЕННИМ ИДЕАЛАМ»

Президент России **В.В.Путин** подписал указ о присуждении Государственных премий РФ в области литературы и искусства 2002 года. Этой премией отмечены и авторские концерты композитора **Давида Тухманова** в ГЦКЗ «Россия».

Давид Федорович — Кавалер Золотого Почетного знака «Общественное признание» в номинации «Культура и искусство», является большим другом редакции журнала «Признание», а также членом Независимой организации «Гражданское общество» и Национального фонда «Общественное признание», принимает активное участие во многих Гражданских благотворительных акциях, общественных конференциях и симпозиумах, проводимых нашими организациями.

Мы от всей души поздравляем любимого композитора с высокой наградой и желаем ему дальнейших творческих успехов.

— **Давид Федорович, Вы уже более трех лет постоянно живете в России. Что за это время, на Ваш взгляд, изменилось в стране к лучшему, а может быть, и к худшему...**

— Конечно, когда где-то живешь постоянно, изменения не так бросаются в глаза, как это бывает сразу после приезда. Возможно, из-за этого «эффекта присутствия» у меня такое ощущение, что резких перемен и не происходит. Хотя, конечно, постепенное внедрение нового образа жизни, нового сознания неизбежно. К сожалению, не все движется с одинаковой скоростью: что-то отстает, другое — обгоняет... И сегодня, когда меняется сам способ человеческих отношений, наше инертное сознание не поспевает за этим. Перестроиться внутри, в душе — крайне сложно, старые привычки так и остаются у людей. И с этим бывает нелегко справиться.

— **В прошлом году у Вас прошла серия концертов в ГЦКЗ «Россия». Вам труднее было устраивать эти концерты, чем прежде? Легче? Или просто «по-другому»?**

— Сейчас все это происходит просто «по-другому». Потому что любое подобное крупное мероприятие должно быть оплачено. Раньше, когда что-то подобное организовывалось, единственный источник финансирования был государственным. Естественно, сегодня, когда создается столь крупный проект, все идет по линии каких-то организаций, спонсоров, частных лиц... Я же — творческий человек. Композитор, музыкант, у меня особых организационных способностей нет.

— **Как же Вы выходите из положения?**

— Но я тут не вижу особых проблем. Занимаюсь своим делом, и для меня вполне хватает этих моих занятий. Ведь есть профессионалы, у которых получается именно организация проектов, у кого-то более успешно, у других — менее, но без подобной работы никаких концертов бы не было вообще. Людей особо обучают этому роду деятельности. Возникла особая специальность — продюсеры...

— **Вы — один из самых популярных наших композиторов. Пластинка «На волне моей памяти» не просто, как сейчас говорят, «культовый диск» — на этой музыке выросло не одно поколение. Но Вы пишете и серьезную, классическую музыку. Что Вам дал опыт создания тех изумительных песен?**

— У меня классическое музыкальное образование. И я чувствую, что не совсем реализовал эти свои знания в течение жизни, когда писал музыку для эстрадных песен. В большей степени этот мой потенциал я развил как раз в то время, когда работал над серьезными проектами, такими как «На волне моей памяти»... В последние годы я чувствую потребность заниматься написанием серьезных мелодий. Они не лежат на поверхности, это не те «хиты», которые моментально становятся известными. Они для этого и не предназначены. Но, тем

не менее, я пишу музыку хоровую, камерную. Готовлю цикл романсов на слова Иннокентия Анненского. Сделал цикл произведений на стихи австрийского поэта-экспрессиониста Георгия Тракле. Текст у меня идет на немецком языке, потому что я понял, что в переводе не смогу полностью освоить музыкальный образный строй его поэзии. Но, в принципе, для широкой публики все это остается «за кадром», поскольку не входит в сферу популярных жанров и востребовано лишь частью общества, то есть теми, для кого это представляет интерес. Естественно, я продолжаю писать и песни.

Хочу упомянуть еще одну важную для себя работу. Я готовлю большой цикл песен на стихи Бориса Поплавского. Это — поэт парижской эмиграции 20-30-х годов. Декадент. В какой-то мере эта работа ближе к жанру кабаре или эстрады, но с полным проникновением в его поэзию. Тот же метод, что и в проекте «На волне моей памяти», я применяю и к поэзии Поплавского. Поэтому можно сказать, что это — продолжение той же линии: музыки полностью адекватной поэзии. Потому что стихи, они есть, уже существуют и не нуждаются в мелодии. Музыка здесь — лишь возможность создания, раскрытия особой драматургии стиха, так как прочтенные стихи и стихи, сделанные в музыкальной композиции, — совершенно разные произведения искусства. «Сделать» мелодию на какие-то рифмованные строчки — чисто формальный прием, многие сейчас именно так и поступают. Но я не люблю так работать, мне необходимо почувствовать, что я могу создать новое произведение.

— **Хотелось бы спросить Вас не как музыканта, а как гражданина: поясните, пожалуйста, что Вы понимаете под термином «гражданское общество» и каким оно должно быть в России?**

— Абстрактное понятие «гражданское общество» определить крайне сложно. Для меня гражданское общество — это общество, объединенное каким-то общественным долгом и национальной идеей. Без этого — все пустые слова. Общественный долг может формироваться на основе этой идеи, способной объединять наших сограждан.

— **То есть объединение не на основе свободы, а именно долга, общей ответственности за судьбу нашей страны?**

— Да, безусловно. Свобода — тоже вещь очень абстрактная. Это миф, который можно как угодно трактовать, от вседозволенности до «осознанной необходимости». И нечего тут изобретать велосипед». Именно поэтому, как я уже говорил, я понимаю гражданское общество как сообщество граждан, объединенных общей идеей, общими целями и определенным долгом. Потому что люди не могут строить каких-либо отношений друг с другом, без каких бы то ни было обязательств. Когда мы говорим о «господстве закона», о том, что «все должны соблю-

дать конституцию...», — это хорошо, но этого недостаточно. Только принудительное исполнение закона не обеспечивает стабильности в обществе. Лишь внутреннее осознание необходимости следования внутренним идеалам и целям могут организовать общество, которое будет сознательно следовать и законам, и уважать конституцию...

— **Как же этого добиться?**

— Такое нельзя сделать в одночасье, только потому что это — правильно и мы так хотим... Но двигаться в этом направлении, думать в этом направлении, понимать, что именно такой порядок вещей необходим для стабилизации нормального гражданского общества, жизни народа, мало того, разных народов, объединенных в одном государстве — надо обязательно.

— **Совсем недавно, в последнюю пятницу сентября, Вам была вручена Государственная премия РФ в области литературы и искусства 2002 года за тот самый цикл концертов в ГЦКЗ «Россия», о котором шла речь в начале беседы. Расскажите об этом поподробнее...**

— Я много видел Владимира Владимировича на экране телевизора. Слушаю все его выступления. И мне трудно отделить все эти свои впечатления от непосредственного рукопожатия. Но, понимаете, мне, в принципе, очень импонирует личность Путина. Это человек огромных внутренних способностей. Чрезвычайно собранный. Он всегда четко и вразумительно говорит весьма конкретные вещи. Мы в России не были избалованы такими руководителями.

— **23 октября в Нижнем Новгороде открывается Российский форум. Как Вы думаете, какая основная задача должна быть у подобного собрания, где соберутся представители и всех ветвей власти, и большого бизнеса, и многочисленных общественных организаций?**

— Когда люди, собравшись вместе, высказывают свои суждения, цели, обмениваются идеями, в конце концов становится яснее, в каком направлении развивается общественное сознание. Кроме того, искренне считаю, что власть должна вести диалог с обществом, прислушиваться к общественному мнению (я имею в виду и СМИ, и бизнес-сообщество, и отдельных граждан, и их объединения). Без поддержки общества государству трудно рассчитывать на успешное проведение реформ.

— **Последний, традиционный вопрос: есть ли у Вас хобби, кроме музыки?**

— Я не мыслю себя вне семьи. Я — человек «домашний». И никакого особого хобби у меня нет. Разве что я очень люблю и ценю современную звукозаписывающую, звуковоспроизводящую аппаратуру. Хотя, какое же это хобби. Скорее, часть профессии...

Записала Елена ГРИГОРЬЕВА