

Валерий РУЗИН: «ТЕЛЕВИДЕНИЕ ДОЛЖНО ОБЪЕДИНЯТЬ»



Валерий Давыдович РУЗИН

Родился в 1941 г.
Окончил философский факультет
МГУ им. М.В. Ломоносова.
В конце 80-х годов создал Центр
социальных и культурных инициатив
и программ (СКИП).

Продюсер телевизионных проектов
«Киномарафон» (1993–1996 гг., РТР),
«Век кино» (1994–1995 гг., «Остан-
кино»), «24 кадра в секунду»
(1995–1996 гг., ОРТ), «Московский
иллюзион» (1997 г., МТК), двух
полнометражных игровых картин:
«Трактористы-2» (1990 г.),
«Шрам» (1996 г.), а также более
25 документальных фильмов
(1995–2003 гг.), находящейся сейчас
в производстве комедии «Ха!».

Публиковался в журналах «Вопросы
философии», «Вестник Академии
наук», «Вестник высшей школы»
и т.д. по проблемам социологии
досуга, информационных технологий
культуры и экранной культуры.
Президент продюсерской компании
«СКИП-Медиа».

Главный редактор журнала
«Телефорум».

Вице-президент Евразийской
академии телевидения и радио
(ЕАТР), член Союза
кинематографистов России.

– Интересно узнать, как родилась
идея проведения Евразийского теле-
форума, была ли она сразу поддер-
жана зарубежными коллегами?

– Мы одними из первых в стране
пришли к пониманию того, что необхо-
димо формировать национальный ки-
но- и телерынок и проводить нацио-
нальные и международные телефести-
вали. В марте 1996 года мы провели в
Сочи свой первый телерынок за три ме-
сяца до проведения первого телерынка

в Москве. Затем формат был расширен, и осенью 1996 года там же мы провели Первый открытый Российский телефорум. Наш первый опыт по проведению подобного мероприятия наглядно продемонстрировал, насколько оно необходимо для активизации развития коммерческой компоненты телевизионной индустрии. Особенно это актуально для стран бывшего СССР. Потому что после его развала никто поначалу не думал о любых формах объединения. И, пожалуй, именно наша инициатива была первой на этом пути, и мы целеустремленно движемся по нему, несмотря на все препятствия. Ведь у нас, в отличие от остального мира, одному человеку зачастую приходится выполнять множество функций – и режиссера, и продюсера, и дистрибьютора. Идея объединить творческие и коммерческие интересы телепроизводителей и телеведущих в рамках одного события и в одном месте оказалась чрезвычайно продуктивной. И Первый и Второй открытые Российские телефорумы (1996 и 1997 гг.) прошли успешно. Кроме того, мы увидели, что интерес к подобным мероприятиям проявляется не только российскими телепроизводителями и творческими людьми телевидения, но также наши коллеги из других стран СНГ и Балтии. Ведь многие из них объединены одной творческой школой, одним языком и близки по культуре. Наряду с этим во всех странах СНГ и Балтии стало развиваться свое собственное телевидение, основанное на национальной самобытности. По каким-то направлениям они даже обгоняют в своем развитии Россию. Например, в Казахстане на телеканале «Хабар» уже в течение трех лет производится по английской технологии телесериал «Перекресток». В эфире прошло уже более 400 серий. Герои сериала стали частью новейшей истории Казахстана, на улицах актеров спрашивают о событиях, происходящих на экране, как если бы это было реаль-

ной жизнью. Я убежден, что новые телевизионные фильмы и программы Украины, Казахстана, Грузии, Армении должны быть интересны российским зрителям, и наоборот. Жители каждой из этих стран интересуются жизнью своих соседей, поскольку связаны с ними общими духовными и экономическими связями. Телевидение было, есть и будет самым простым и доступным средством для укрепления и налаживания этих связей. Таким образом, перед нами и встали две основные задачи, о которых я уже упомянул: первая – реализация коммерческих интересов телепроизводителей и телеведущих стран СНГ и Балтии в рамках единого рынка, и вторая – предоставление им возможности узнать, увидеть друг друга, установить новые контакты и продолжить традицию совместного производства. В этом и была наша идея Первого Евразийского телефорума, открытие которого состоялось 18 августа 1998 года. Несмотря на финансовый кризис, разразившийся за день до этого,

Первый Евразийский телефорум оказался успешным. Он вызвал интерес у всех стран СНГ и регионов России, и мы убедились, что наша идея правильна, продуктивна и ее необходимо реализовать в дальнейшем.

– Валерий Давыдович, Вы организуете шестой подряд Евразийский телефорум, это уникальный проект, который пытается решать совместными усилиями телевизионной общности стран СНГ и Балтии проблемы культурной и информационной интеграции средствами телевидения. Не могли бы Вы подробнее рассказать о целях и задачах телефорума?

– Цель проекта – создание механизма взаимодействия между представителями телевизионного сообщества и поддержка национальных культур. Задача, которую ставит перед собой Евразийский телефорум, – способствовать формированию открытого информационного и культурного пространства стран СНГ и Балтии, содействовать укреплению

С директором фонда «Общественное мнение» А. Ослоном и главным редактором «Искусство кино» Д. Дондуреем

Пресс-конференция, посвященная Шестому Евразийскому телефоруму



Участники семинара по общественному телевидению. Алма-Ата, 2003 г.

Пятый Евразийский телефорум. С вице-мэром Москвы В. Шанцевым и его пресс-секретарем Е. Муравьевым



экономических и культурных отношений, расширению обмена теле- и видеопродукцией, формированию цивилизованного рынка, сотрудничеству теле вещателей, телепроизводителей и дистрибьюторов телевизионной продукции. Открытое культурное и информационное пространство, с одной стороны, содействует становлению и развитию национального культурного и информационного пространства каждой из этих стран, с другой – создает условия для сближения культур. Построение такого информационного пространства является главным условием создания цивилизованного рынка в сфере интеллектуальной собственности, а также – творческого содружества и производства совместных проектов телепроизводителей стран СНГ и Балтии. Я бы хотел обратить внимание на то, что средства, используемые для достижения поставленных целей и задач в рамках проекта «Евразийский телефорум», включают в себя полный спектр творческих, программных, технических, информационных и других аспектов, необходимых для вещательной

индустрии. Это отражено в первую очередь в формате Евразийского телефорума, который сейчас представляет собой ежегодное событие, включающее в себя фестиваль, творческий конкурс, Международный конгресс и Деловой клуб, который в этом году открылся впервые. Мероприятия телефорума проводятся одновременно и в одном месте, которым сегодня впервые стала Москва. Кроме того, в рамках этого проекта издается ежемесячный журнал «Телефорум», а также проводятся регулярные творческие встречи в регионах России и других странах СНГ и Балтии победителей и участников телефорума. Победители творческого конкурса награждаются денежными премиями и специальными призами, а их работы показываются национальными телеканалами России и других стран СНГ. К участию в Евразийском телефоруме приглашаются кино- и телестудии, производители художественных, документальных и анимационных фильмов, телесериалов, телекомпаний, независимо от их географической и политической принадлежности, а также все

профессионалы, занятые в телевизионной отрасли.

Меня часто спрашивают о конкретных результатах телефорума. Хочу отметить, что если на Первом Евразийском телефоруме не было представлено ни одного совместного проекта, то на Шестом были представлены совместные российско-казахский и российско-латвийский проекты, а также сериалы, созданные профессионалами России и Украины. Все это, скорее всего, появилось бы и без наших мероприятий, но на несколько лет позже и более сложными путями. Сегодня уже обсуждаются более сложные совместные проекты в сфере телевизионных сериалов, кинопроектов, в которых будут принимать участие не две, а три-четыре страны.

– Каким, по Вашему мнению, должно быть информационное пространство, о котором Вы говорите?

– Я бы еще раз хотел повториться и обратить ваше внимание на то, что цель, которую из года в год ставит и решает Евразийский телефорум, – это попытка сделать наше общее культурное информационное пространство открытым. Нас объединяет наше прошлое. Оно было общее идеологически и административно, хотя и по-разному связывало наши народы. Советское государство через свои административные и идеологические рычаги создавало унифицированное культурное и информационное пространство. Этот процесс имел не только негативные последствия, но и позитивные моменты. В его основе был объективный интерес народов к экономическому и культурному сотрудничеству. Поэтому перед нами встал задача, учитывая постсоветские политические реалии, на основе сохранения и созидания общих культурных ценностей создать механизм содружества профессионалов телевидения и сохранения открытого информационного пространства, которое может быть таковым только при условии целенаправ-

ленных усилий со стороны государственных, общественных организаций и деятелей культуры разных стран. Путь в эфир других государств очень сложен и занимает часто не один год. Поэтому задача телефорума — быть катализатором этого процесса, придать ему соответствующую энергетику. Я убежден в том, что последовательная реализация концепции Евразийского телефорума внесет достойный вклад в интеграционные процессы на пространстве самого большого континента мира — Евразии. Сейчас можно сказать, что Евразийский телефорум утвердился как общекультурное достояние, причем не только в странах СНГ. К нему присоединились Болгария, Израиль и Канада.

— Евразийский телефорум проводится раз в год. Неужели этого достаточно, для того чтобы связи между телепроизводителями представляли собой некую единую, упорядоченную систему взаимоотношений? Ведь рынок, в том числе и телевизионный, не терпит никакого хаоса даже там, где речь идет исключительно о благих намерениях...

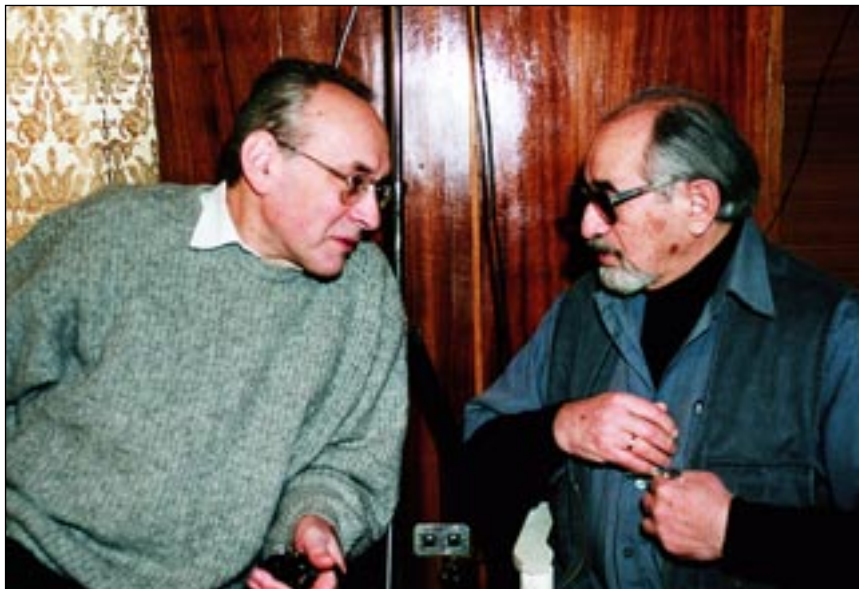
— Естественно, необходимо создание таких организаций, которые бы постоянно отслеживали и формировали процессы сотрудничества телепроизводителей стран СНГ и Балтии. Именно такой организацией стала Евразийская академия телевидения и радио, в составе которой уже более 180 членов из 15 стран. Идея создания ЕАТР родилась на Втором Евразийском телефоруме. Сегодня же Академия стала основным организатором Евразийского телефорума. Направления деятельности Академии следующие: во-первых, проведение совместных культурных акций на телеканалах СНГ и Балтии; во-вторых, организация совместного производства телевизионных фильмов и сериалов; в-третьих, участие в разработке международных технических проектов и телевизионных программ. Помимо этого, она решает и другие задачи, в первую очередь, по подготовке, обучению и повышению квалификации национальных кадров

телепроизводителей и телевещателей в рамках международных семинаров и мастер-классов, а также присуждение профессиональных премий и грантов.

— Насколько я понимаю, Евразийская академия телевидения и радио как раз и является той непрерывно действующей структурой, в рамках которой постоянно ведется сотрудничество и обмен опытом между представителями евразийской телевизионной общественности...

— Именно так. Например, в 2002 году под эгидой академии был проведен цикл семинаров по теории и критике ТВ «Ното «Medius»: человек, обожествляющий Медиа». Весной 2002 года на первом общем собрании академиков в Алма-Ате мы поставили перед собой задачу создать новое высшее учебное заведение — Евразийский институт телевидения и радио. Факультетов журналистики много, а «комплексных» телевизионных институтов, вроде ВГИКа для киношников — нет. Вот уже в третий раз на телефоруме прошел Международный конгресс, носивший на этот раз название: «Телевидение вместо жизни? Глобальные тенденции и евразийские пути», где

широко обсуждались самые насущные проблемы медиа-сообщества и участвовало около шестисот профессионалов телевидения, ученых, общественных деятелей, политиков из 15 стран. Вот лишь некоторые темы его семинаров и круглых столов: «Пути поддержки и развития русскоязычного вещания в мире, перспективы реализации совместных проектов в электронных СМИ», «СМИ в контексте избирательных кампаний», «Вперед к тендеру! Или кто нас завтра посчитает?». Дискуссии проходили по таким направлениям, как «Вечные или рейтинговые ценности?», «Реальность как порождение телевидения», «Ответственность телевидения. Свобода, права и обязанности», «Проблемы отчуждения аудитории от СМИ: состояние и перспективы», «Интернет-телевидение: альтернатива или метаморфоза», «Диалог культур: как развернуть его на евразийском пространстве?» и другие. В работе Шестого телефорума приняли участие советник генерального директора ЮНЕСКО Г. Юшквичус, Председатель Государственного комитета по телевидению и радио Украины И.Чиж, доктор психологических наук А. Асмолов, про-



Беседа В.Рузина с режиссером Герцем Франком

На открытии дней казахского кино в России. Круглый стол с кинематографистами. Казахстан



Члены жюри
регионального
конкурса «Эмми»,
Алма-Ата, 2003 г.

ректор журнала «Искусство кино» Д. Дондурей, председатель Комиссии по международным связям Национального Союза кинематографистов Украины А. Рутковской, главный редактор «Росбизнесконсалтинг» М. Ермолаев и многие другие.

– Валерий Давыдович, Вы являетесь вице-президентом Евразийской академии телевидения и радио. Одной из задач этой организации является создание общего информационного пространства в рамках СНГ и стран Балтии, что предполагает широкое использование русского языка как объединяющего и консолидирующего элемента. Несмотря на это, не кажется ли Вам, что в новых независимых государствах пока еще достаточно сильно предрассудки по отношению к русскому языку?

– Из-за своего советского прошлого, которое в странах СНГ зачастую воспринимается как имперское, мы часто стесняемся русского языка, русскоязычной культуры как несущих отголосок этого имперского прошлого. Чингиз Айтматов, выступая в Алма-Ате на Евразийском Медиа-форуме, сказал, что «русский язык – дар истории», а русская культура содействовала прогрессу многих стран и народов. Я считаю, что сегодня мы должны активно пропагандировать свой язык, свою культуру прежде всего через такое мощное средство коммуникации, как телевидение. Сейчас идет расширение интереса к русскому языку, как языку межнационального общения, посредством которого общаются политическая и культурная элита новых независимых государств. Уменьшилось негативное отношение к нему в странах Балтии, его значение возрастает и не только в странах бывшего СССР, где именно от России ждут новое, качественное, объективное информационное телевидение.

– Каковы основные цели и задачи Евразийской академии телевидения и радио, взаимодействует ли эта организация с государством при их реализации?

– Для нас главное – не потерять естественный рынок интеллектуальной телевизионной продукции, которым, в первую очередь, для нас являются страны СНГ и Балтии, организуя для этой цели крупные русскоязычные проекты. Одна из главных задач – борьба с пиратским распространением фильмов и программ, от которых Россия несет значительные убытки. Жесткое правовое регулирование в этом вопросе даст нам возможность зарабатывать своими произведениями те деньги, которые принадлежат авторам по праву. Создана организация, которая ставит одной из целей защиту интересов отечественного телепроизводителя и создание механизма защиты этих интересов путем законодательных инициатив, обсуждения в печати общих телевизионных проблем и т. д. Это Евразийской академии телевидения и радио. Именно поэтому Академия будет реально бороться за права своих членов, ведь от этого зависит не только будущее этих компаний, но и государства в целом. Интересы бизнеса и государства полностью совпадают в этой сфере: как политические, так и экономические. Рост производства отечественных телевизионных сериалов – это и создание новых рабочих мест, что означает появление новых налогоплательщиков, а закупки отечественного кино и телепродукции означают уменьшение оттока капитала за рубеж. Государство, естественно, само по себе обязано заниматься решением данных вопросов, но его деятельность будет эффективна только в том случае, если оно будет опираться на общественные профессиональные организации. Инициатива должна исходить от самого общества, только в этом случае возможно достижение реальных результатов. Если во времена Советского Союза телевизионное пространство связывали идеология

и административные ресурсы, то сейчас, слава Богу, этого нет. Сегодня профессионалов телевидения из разных стран и регионов объединяют три вещи: творческое общение, профессиональные интересы и бизнес. Все это воедино связали Евразийский телефорум и созданная в 2001 году ЕАТР. В состав Академии вошли победители Евразийских телефорумов, рекомендованные ими профессионалы из регионов и стран, ну и, конечно, люди, вклад которых в телевидение огромен и всеми признан.

– Валерий Давыдович, а как, на Ваш взгляд, будет сочетаться концепция единого информационного пространства с самобытностью и индивидуальностью национальных и региональных телеканалов?

– Созданный нами проект помогает найти и выделить те характерные признаки телевизионных произведений, которые отражают общность и, одновременно, индивидуальность, уникальность телевидения различных народов. В этих работах отражается жизнь, история, культура, настоящее и будущее стран Евразии. Они с успехом могут быть показаны не только на телеканалах евразийских стран, но и по так называемому Центральному телевидению, восполняя недостаток информации друг о друге. С развалом Союза мы разбежались по свои квартирам, телевидение не стало исключением. Каждая из стран заинтересована в формировании собственного информационного пространства. Телевидение – это в определенной степени политический инструмент, его развитие и сохранение – один из важных элементов существования независимого государства. Экран каждой из бывших республик превратился хоть и в яркий, но кусочек чего-то общего, большого. И вот мы пытаемся соединить эти кусочки. Пусть получится покрывало из лоскутков, но оно будет совершенно неповторимое, переливающееся самыми разными оттенками.

– Скажите, насколько необходима государственная поддержка вашим общественным инициативам?

– Хочется, чтобы руководство всех независимых государств и Межпарламентская ассамблея стран СНГ поддержали инициативы Академии и активно включились в ее работу. Мы очень хорошо взаимодействуем с Министерством иностранных дел, у нас крепкие связи с Госдумой Российской Федерации. В подготовке Шестого Евразийского телефорума активно участвовал Комитет по делам СНГ и связям с соотечественниками. В составе нашей Академии – депутаты парламентов Азербайджана и Украины. А вот Правительство Москвы помогает серьезно, за что мы ему очень благодарны. Там понимают, что, поддерживая Евразийский телефорум, тем самым поддерживают и имидж Москвы как столицы Евразии. Кроме того, по идее столичного правительства мы проводим специальный конкурс «Москва глазами друзей».

– Валерий Давыдович, каким Вам видятся перспективы Евразийского телефорума, Евразийской академии телевидения и радио?

– С каждым годом Евразийский телефорум становится все более масштабным событием, собирающим все больше участников. Я уверен, что будущее народов Евразии – в открытом информационном пространстве. Каждый Евразийский телефорум продвигает нас в этом направлении. Именно Евразийский телефорум – единственный на сегодня – объединяет это информационное пространство. Нет других механизмов. Именно Евразийский телефорум – место встречи и диалога профессионалов телевидения России и Азербайджана, Казахстана и Узбекистана, Киргизстана и Украины, Молдовы и Белоруссии, Грузии и Армении, Таджикистана, Болгарии, Израиля, Канады и других стран. Евразийская телевизионная академия продолжает свою работу, успешно реализуя новыми и ранее заявленными проектами механизм сотрудничества в области информации и культуры на евразийском пространстве, поддержания

дружеских партнерских отношений, творческих и деловых контактов.

Хочется процитировать слова вице-президента телеакадемии Генриха Юшкявичуса, который, выступая на церемонии закрытия V Евразийского телефорума, сказал: «Голубой экран начал желтеть, но Евразийский телефорум – это луч света в царстве «желтизны». Надо, чтобы деятели культуры всех стран объединились в борьбе против цинизма и насилия на телевизионном экране!».

– Валерий Давыдович, на закрытии Пятого Евразийского телефорума Вас наградили высшей общественной наградой России – Золотым Почетным знаком «Общественное признание» «за большой личный вклад в развитие российского телевидения, единого информационного пространства, расширение связей и сотрудничество, способствующих взаимному обогащению культур стран СНГ и Балтии, плодотворную работу по повышению роли телеискусства в обществе, многолетнюю продюсерскую и подвижническую деятельность в реализации уникального международного проекта, проведение Евразийских телефорумов, активную гражданскую позицию», и вот теперь, год спустя, очередная награда...

– В начале октября в Киеве прошел Десятый международный фестиваль телевизионных фильмов и программ «Бархатный сезон», в котором принимали участие представители 12–15 стран. На этом фестивале компания «СКИП-Медиа», которую я возглавляю, генеральным продюсером которой являюсь, представила несколько работ. По итогам конкурса, как лучший продюсер я получил главный приз фестиваля – статуэтку «Золотой конек».

– Валерий Давыдович, расскажите немного о своей семье, остается ли у Вас время на общение с близкими? Как Вы, например, встречаете Новый год?

– У меня два сына: Михаил и Алек-

сандр. Старший занимается предпринимательской деятельностью, а младший сейчас работает менеджером по развитию информационных технологий и информатики. Новый год мы стараемся встречать вместе на даче в Подмоскovie с сыновьями и любимой внучкой Анечкой. На какие-то развлечения и хобби у меня, к сожалению, времени не остается, но я люблю природу: для меня погулять в лесу – это и отдых, и хобби.

– Но удается ли Вам ходить на выставки, в театры, на кинопремьеры, читать книги?

– Конечно, я посещаю выставки, прежде всего, художественные. Очень люблю чтение. Хожу и в театры, и на кинопремьеры. Мной, например, был создан фильм, посвященный юбилею Михаила Ульянова, который с успехом прошел по Российскому каналу. Как видите, то, что для многих людей является увлечением и удовольствием, – для меня неотъемлемая часть повседневной работы.

Беседовала Евгения ЗАЙКИНА



С главным редактором газеты «Культура» Ю. Белявским

В Государственной думе с Ю. Щекочиным