



НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

Тридцать пять, тридцать шесть, тридцать семь...

Невидимый хронометр отсчитывает ее года в фигурном катании, где каждый новый – удивительные постановки программ к соревнованиям и ледовым шоу, а в итоге – яркие победы и безграничная любовь бесчисленных поклонников и почитателей ее таланта.

Спортсмены – ее дети. Она их любит, воспитывает, учит. Она ими живет. Каждый из них – неповторимая индивидуальность на льду и в жизни, сложный характер, природа которого до конца изучена и понятна только ей одной.

По числу побед ее учеников на чемпионатах мира, Европы и Олимпийских играх ей нет и, скорее всего, никогда не будет равных. Она – профессионал, воспитавшая десять олимпийских чемпионов в трех видах фигурного катания. Прецедент в более чем столетней истории этого вида спорта – уникальный.

Татьяна Анатольевна Тарасова, дочь прославленного хоккейного тренера, – гордость России, без малейшего преувеличения – ее национальное достояние.

Фото внизу слева:

Татьяна Тарасова
и первый Президент
России -
Борис Ельцин
в Кремле

Фото в центре:

Татьяна Тарасова,
Людмила Пахомова,
Ирина Роднина,
Александр Зайцев
в Кремле.
Фотография на память
после церемонии
вручения
правительственных
наград

Фото справа:

Татьяна Тарасова
и ее спортсмены.
Чемпионат мира
в Канаде



КОГДА ФАМИЛИЯ — БРЭНД

Когда из-за нелепой травмы, Тане Тарасовой пришлось закончить карьеру фигуристки, ей было всего 18 лет. Тренерское дело стало естественной альтернативой собственным выступлениям.

Набирая первую группу спортсменов, она испытывала лишь одно – огромное желание работать. И может быть, именно тогда, по-настоящему осознать главное – ответственность за вверяемые ей судьбы учеников, помог отцовский характер.

Великий маэстро школы советского хоккея Анатолий Владимирович Тарасов вовсе не настаивал на продолжении карьеры своей младшей дочери в качестве тренера по фигурному катанию, но, скорее всего, в глубине души, другой ее судьбы себе не представлял.

Возможно поэтому, однажды он запретил ей поступать в ГИТИС на балетмейстера и отправил в Институт физкультуры со словами: «Актрис в семье не было и никогда не будет».

С раннего детства он приучал ее к дисциплине, воспитывал силу воли, а главное – прививал любовь к спорту. Татьяна Анатольевна часто рассказывает, как одно время ее милая и нежная мама, по его приказу, ежедневно в семь утра и в любую погоду, выгоняла ее с сестрой на улицу делать зарядку.

Тарасов долго не мог понять, что у него родились две дочки, а не два сына.

В пять лет, он привел ее в фигурное катание: «Уж если родилась девочкой, то пусть хоть на коньках стоять научится». Он воспитывал ее жестко, как мальчишку.

А она с детства ходила на тренировки его команд и, когда его хоккеисты выигрывали чемпионаты, бросалась к экрану телевизора и всех их целовала.

Нити судьбы, навсегда связавшие отца и дочь с тренерским делом, под одной фамилией, под флагом одной страны, неразрывны и прочны. Он подарил ей характер, умение быть сильной, побеждать в жизни и на льду.

НЕОБЫКНОВЕННОЕ ЧУВСТВО

ПОБЕД

Бесконечно талантливая, Тарасова, как никто другой, вписала свое имя в развитие мирового фигурного катания. В свое время ее новаторские постановки для танцевальных пар создали судьям не одну тупиковую ситуацию, иногда лишая ее спортсменов заслуженных наград.

К счастью, жертва первопроходца впоследствии сторицей окупалась россыпью медалей самой высокой пробы. Она знала, что делает, рисковала и почти никогда не проигрывала.

Татьяна Тарасова и ее звездные ученики создавали историю и культуру фигурного катания.

Илья Кулик впервые на Олимпийских играх, в 1998 году сделал прыжок в четыре оборота, а на следующей Олимпиаде уже другой ученик Тарасовой – Алексей Ягудин делал каскад прыжков четыре-три-два, заставляя многотысячную толпу на стадионе подниматься со своих мест с овацией задолго до окончания программы. Главный секрет Татьяны Анатольевны Тарасовой – невероятная любовь к профессии – наследие отца.

Ни одному тренеру не удавалось создать или повторить с другими спортсменами то, что она



делает со своими. Тарасова работает на износ, у нее нет легких побед, потому что по давно сложившейся традиции судьи спрашивают с ее фигуристов строже, чем с других.

И каждый раз ей приходится доказывать свой, тарасовский, профессионализм, не оставляя коллегам по тренерскому цеху никаких шансов.

На вопрос, какая победа была самая важная и дорогая, Татьяна Анатольевна отвечает: «В определенный момент, каждая последняя – всегда казалась самой дорогой. Все победы своих учеников я считаю чистыми и красивыми: ведь они побеждали, потому что были на голову выше соперников, но особенно трудными, а потому радостными и важными, были победы в одиночном катании. Тут ничего нельзя запланировать, тут нет слабых, любые пол-ошибки решают дело. И когда

Фото сверху:

Татьяна Тарасова с партнёром - Григорием Проскуриным. Парное катание. Международные соревнования

Фото внизу:

Анатолий Тарасов с дочерью Татьяной



видишь, что твой ученик победил себя – а в одиночном катании в первую очередь нужно победить себя – испытываешь необыкновенное чувство».

Ее спортсмены – бескомпромиссные бойцы. Как никто, они умеют кататься в кураже и побеждать,

Фото сверху:

Татьяна Тарасова
с учениками:
чемпионами мира,
Европы и Олимпийских
игр по спортивным
танцам
- Натальей
Бестемьяновой
и Андреем Букиным



Фото внизу справа:

Татьяна Тарасова
с учениками:
чемпионами мира,
Европы и Олимпийских
игр по спортивным
танцам
- Оксаной Грищук
и Евгением Платовым

они необычайно техничны, но самое главное, на льду они – настоящие артисты.

ЧАСТЬ ЕЕ ЖИЗНИ

Удивительный дар Татьяны Тарасовой – видеть и развивать в спортсменах природный артистизм – полностью раскрылся в середине 80-х, когда она создала единственный и неповторимый ледовый театр «Все звезды». Он существовал четырнадцать лет, являясь основным конкурентом лучшим западным и североамериканским шоу.

Можно говорить, что, работая в театре, Тарасова была абсолютно счастлива:

«Там я выступала и тренером, и балетмейстером, и режиссером, там была высококвалифицированная труппа: каждый артист – чистый бриллиант. Если бы кто-то из них захотел вернуться в спорт, он бы выигрывал: у всех было высочайшее мастерство.

К примеру, Алексей Тихонов вернулся и стал чемпионом Европы и мира в парном катании. Или пара Елена Леонова и Андрей Хвалько – выиграли профессиональный чемпионат мира. Четыре года мы проработали с аншлагами в лучших залах Западной Европы. А потом импресарио предложили мне продать труппу. Я, естественно, отказалась. И тогда они раскупили труппу по одному. Все ледовые шоу «Дисней на льду» теперь держатся на моих артистах. Собрать новую труппу у меня пока нет сил».

Начинаются соревнования, и ученики Тарасовой выходят на лед. Она стоит у бортика, отключившись от внешнего мира, непременно сжимая в руках их курточки или чехлы от коньков. Они катаются, а она никогда не смотрит на их лица – только на ноги: говорит, что так между ними устанавливается телепатическая связь. И если ее ученики падают, она ощущает такую же боль, как они. Потому что все они – ее настоящая семья.

Ласково их называют тарасятами. Она опекает их, как своих детей, а они, соприкасаясь с ее талантом и материнской заботой, сражаются, взрослеют, побеждают, а потом уходят в свою, новую, другую жизнь.





Фото сверху слева:

Татьяна Тарасова среди коллег-тренеров на чемпионате мира

Фото в центре:

Татьяна Тарасова раздает автографы на соревнованиях ИСУ Гран-при в России

Фото справа:

Татьяна Тарасова, с учениками: Ириной Родниной и Александром Зайцевым - двукратными Олимпийскими чемпионами, чемпионами мира и Европы в парном катании

Фото внизу:

Театр Татьяны Тарасовой «Все звезды»

Тарасова не забывает о своих учениках ни на минуту, говорит о них с гордостью: «Думаю, что они будут помнить меня всю жизнь. Я знаю, им со мной было интересно. Ведь когда я работаю — очень стараюсь. Мои ученики не просто научены фигурному катанию, они научены профессии, умеют работать до седьмого пота. У меня ученики по всему миру, и я люблю их всех. Все они — часть моей жизни. Есть родители, которые дали тебе жизнь, и есть педагоги, которые дают тебе профессию. Это, в общем, почти равноценно».

МЕЧТА

Сегодня Татьяна Тарасова живет и растит своих чемпионов далеко за океаном. Причина этого только в одном — в отсутствии приемлемых для ее творческой работы условий в Москве, где остаются дом, муж, мама, сестра, друзья.

Поэтому флаги, которые поднимают на соревнованиях в честь учеников Тарасовой, теперь не только российские, а еще иностранные — итальян-

ские, израильские, канадские, французские, американские.

В этом нет ничего удивительного, ведь с начала 90-х годов за границей работают сотни, если не тысячи русских тренеров. Но Татьяна Тарасова, как никто из них, принадлежит России и однажды обязательно вернется.

Тарасова о многом мечтает, ко многому стремится, но о главном говорит так: «Мне хочется, чтобы рядом с домом, в Москве, был каток, чтобы было расписание по 6–8 часов в день, чтобы был штат тренеров, которым ты доверяешь, чтобы утро начиналось с того, что ты встаешь и идешь на свой каток и не нужно никуда ехать, никуда бежать. Днем ты приходишь для того, чтобы отдохнуть перед вечерними тренировками, и весь каток твой, и ты можешь делать то, что ты хочешь».

А хочешь только одного — делать счастливыми детей и их родителей. Это очень большое дело — делать детей счастливыми. Я думаю, что все катки, которые построены в Москве, должны немножко повернуться в сторону фигурного катания, ведь се-





Фото сверху:

Татьяна Тарасова со своим учеником - чемпионом мира, Европы и Олимпийских игр - Алексеем Ягудиным

Фото внизу:

Татьяна Анатольевна в домашней обстановке

дня все они обращены в сторону хоккея. Были времена, когда на катке ЦСКА уживались такие выдающиеся тренеры, как Анатолий Владимирович Тарасов и Станислав Алексеевич Жук, и были две замечательные школы – хоккея и фигурного катания.

Самое время подумать о том, что хоккей может легко уживаться с фигурным катанием, тем более что фигурное катание имеет сейчас большую фору». Сегодня кто-то видит в фигурном ката-

нии национальную идею, кто-то – удивительный вид спорта, вмещающий грацию и техническую сложность движений, необходимость чувствовать музыку и воплощать образы, а кто-то просто наслаждается фантастическими по качеству исполнения ледовыми спектаклями. Но неизменно уже более четверти века, среди тех, кто знает и любит фигурное катание, на вопрос о тренерах «Самый талантливый», ответом остается: «Татьяна Тарасова».

Дмитрий ОРЛОВ

