

«Если бы молодость знала, если бы старость могла»... Эта беспощадная правда жизни горька и несправедлива. И поспорить с ней могут лишь очень немногие из живущих на земле людей. Этим избранныкам судьбы и в грустную осеннюю пору с ее запоздалыми, но прекрасными плодами мудрости и опыта, дано ощущать юношескую полноту сил, «половодье чувств», и выпадает счастье не утратить неизбывную веру в то, что все по плечу и что самое лучшее в этой жизни — еще впереди, и оно вот-вот появится за ближайшим поворотом. Представляем читателям журнала одного из таких редких людей — выдающегося русского скульптора, Народного художника России, академика **Анатолия Андреевича Бичукова**. Совсем скоро, 24 мая, он отметит свой 70-летний юбилей. Но эта смущающая воображение молодости своей солидностью цифра, к нему не имеет абсолютно никакого отношения... Секрет его молодости и творческой активности попыталась раскрыть редактор отдела социально-экономических проблем нашего журнала Светлана Коломеец.



# ЗВЕЗДНЫЕ ЧАСЫ СКУЛЬПТОРА БИЧУКОВА

## И ЭТО ВСЕ О НЕМ

За заслуги в многолетней творческой и общественной деятельности Анатолий Андреевич удостоен многих званий, титулов и наград. Он лауреат премии МВД СССР и России, награжден медалью к ордену «За заслуги перед Отечеством» II степени и медалью Русской православной церкви преподобного Сергия Радонежского. Является кавалером Золотого почетного знака «Общественное признание», Почетным гражданином города Семенова Нижегородской области. А. А. Бичуков — вице-президент Российской академии художеств, Председатель экспертного художественного совета по декоративному и монументальному искусству при Министерстве культуры РФ, более тридцати лет (по рекомендации президиума Академии художеств СССР) возглавляет студию художников имени В.В.Верещагина МВД РФ. Имеет звание полковника. С 1988 года, со дня основания Российской академии живописи, ваяния и зодчества, является ее профессором. А в августе 2001 года Президиум Российской академии художеств назначил профессора Бичукова ректором Московского государственного художественного академического института имени В.И. Сурикова. И вот почти через 40 лет в стены «альма матер», подарившей мировой и отечественной культуре немало славных имен, вернулся убежденный сединами, умудренный жизненным опытом, но полный энергии ее выдающийся выпускник. Пришел, надо заметить, очень вовремя: главный художественный вуз страны, наше национальное достояние, переживает сейчас не самые лучшие свои времена. Бичуков возвратился сюда с четкой гражданской позицией и твердым намерением вернуть Суриковке былую славу и возродить лучшие ее традиции.

### «Я ЛИРУ ПОСВЯТИЛ НАРОДУ СВОЕМУ...»

Далеко не каждый человек, даже очень талантливый организатор смог бы просто лишь исполнять служебные обязанности всех вышеперечисленных постов и должностей. А ведь Анатолий Андреевич все это сочетает еще и с творчеством, которое является главным его предназначением и смыслом жизни. Работы А.А. Бичукова занимают особое место в современном изобразительном искусстве. Созданные мастером в разные годы скульптурные произведения стали неотъемлемой частью Москвы. Среди наиболее известных — памятник Сергею Есенину на Тверском бульваре и на Ваганьковском кладбище, И.Боткину, летчикам гражданской авиации во Внуково, монумент «Защитникам земли российской» на Поклонной горе, Г.К. Жукову в Подмосковье, «Святой Георгий» на Трубной площади, миниатюрное изображение которого является символом и призом Московского международного кинофестиваля. Недавно в Мехико был открыт его памятник Пушкину. Установлен выполненный им монумент великому русскому поэту и в Алма-Ате в Казахстане, и в столице Чили Сант-Яго. Его скульптурные произведения находятся во многих российских и зарубежных музеях. Они украшают галереи западных стран: Германии, Швеции, Че-

хии, Словакии, Италии. Есть его работы на Кубе, во Вьетнаме, в Китае, даже в Ботсване.

Но А. А. Бичуков — художник глубоко национальный. Он близко к сердцу принимает все беды и тревоги своей Родины. Именно это прежде всего и находит выражение в его творчестве. Скульптор принимал участие в воссоздании убранства храма Христа Спасителя в Москве, выполнил храм-часовню в честь иконы Казанской Богоматери на Житной улице у здания МВД РФ, создал целый ряд памятников для города Семенова Нижегородской области (Б.Корнилову, «Жертвам революции», основателю хохломы Матвееву). Он автор скульптурной композиции «Воин-победитель» и памятника «Героям медикам» в городе Кисловодске. А.А.Бичуков выполнил мемориальные доски маршалу Коневу, маршалу Катукову, главному маршалу авиации Новикову, маршалу Батицкому, Щербине и другие. Созданные им аллегорические образы России и Правосудия, портреты российских императоров Петра I, Екатерины II, Александра II, Николая I в интерьерах президента Российской Федерации являются украшением интерьеров Государственного Кремлевского дворца. И все это лишь небольшая часть только основных его работ.

### ЭТО БЫЛО НЕДАВНО — ЭТО БЫЛО ДАВНО...

Года три назад он выиграл конкурс на проект памятника погибшим шахтерам, который проходил в Донецке, где Бичуков родился и вырос. Его скульптурная композиция была признана лучшей из восемнадцати работ, представленных жюри. Анатолий Андреевич эту тему выстрадал: когда он был еще мальчишкой, сразу после войны его вернувшийся с фронта отец погиб в шахте.

Из тех далеких детских лет в его творчестве и многие другие образы, прошедшие с ним через всю его жизнь и воплощенные им в металле и камне. Один из них — близкий ему по духу и горячо любимый Сергей Есенин. Тонко чувствовать, любить и понимать поэта научила его мама. Евдокия Владимировна, школьная учительница, преподавала словесность, была большим знатоком и тонким ценителем русской поэзии. Особо же почитаемым ею и всеми в дружной семье Бичуковых был все же Есенин. Так что будущий художник рос под музыку его стихов. Из детства к нему пришло глубокое проникновение в образ любимого поэта, что так покоряет в его скульптурных произведениях. Их более 30 вариантов, над ними он работал всю жизнь.

И корни отношения Анатолия Андреевича к православной культуре тоже в детстве, в его семье. В то безбожное время, в которое он рос, в донецкой округе не было ни одного целовешего храма. И все же под влиянием дедушки — потомственного казака Владимира Емельяновича — он, ребенком еще, ощутил себя православным человеком. Дед стойко и со смирением сносил все удары судьбы. Потеряв в революцию крепкое хозяйство, мельницу, сохранил он из нажитого только иконы. Много молился и, как знать, может, от того чудом избежал участи многих других зажиточных казаков — высылки на Север. Любимый внук, кстати, очень на него похожий, души в нем не чаял и под-

А.А. Бичуков обсуждает с лауреатом премии МВД художником В.А. Сундуновым эскиз его новой картины о спецназе



ражал во всем. Владимир Емельянович погиб в 1941 году во время бомбежки. И с его похоронами в воспоминаниях Бичукова связано настоящее чудо. Случилось так, что на панихиду Евдокия Владимировна с маленьким Анатолием не успели: кругом бушевала война. А по дороге, посреди степи, мальчик, не знавший, как поют в храме, вдруг отчетливо услышал церковный хор. И мама тоже слышала это стройное пение. Оно до сих пор звучит в его душе, а в сердце и в творчестве живет православная вера. Он участвует в возрождении православного искусства, причем делает это бескорыстно. За проект храма-часовни на Калужской площади в Москве, например, не взял ни рубля, а премию, полученную за эту работу, отдал на нужды Церкви.

Анатолий Андреевич — потомок кременчугских казаков, и ему, наверное, на роду было записано носить военный мундир, и он не только полковник внутренней службы, но и генерал казачьего войска. А тема патриотизма, воинской доблести, Российской армии и ее Славы в его творчестве стала стержневой. Очень многие свои работы скульптор посвятил памяти славных сынов России, отдавших за Родину жизнь. Как реквием эта тема звучит взволнованно, торжественно и сдержанно-горестно. Например, в величественном монументе «Благодарная Россия солдатам правопорядка, погибшим при исполнении служебного долга», установленном на Трубной площади. Колонну венчает скульптура Георгия Победоносца — символ защитника Отечества. В дни торжеств к нему приходят сослуживцы и вдовы погибших.

Аналогичный по теме, но иной по исполнению памятник «Воинам внутренних войск», воздвигнутый на Красноказарменной улице. На его открытии присутствовал Президент России В.В. Путин. О монументе сам Бичуков рассказывает так: «Мне хотелось создать образы тех мальчиков, тех сынков, которые сражались и умирали с именем Родины на устах. Я говорю о чеченской войне. Независимо от ошибок политиков наши воины там честно выполняли приказ. И многие не вернулись... Моя задача была показать скорбящую мать, а может, Богородицу, на фоне ушедших от нас ребят. Камни, насыпанные перед фигурой матери, с обозначениями областей России, из которых они были призваны и куда больше не вернулись. Но где их будут почитать всегда».

Анатолий Андреевич с того самого времени, как начал себя осознавать, твердо знал, что будет художником. «Этот ребенок родился с карандашом в руках», — так шутили домашние, и прятали от него книги. «Любовь» к ним проснулась в нем задолго до того, как он научился читать: книжные страницы юное дарование старательно разрисовывал, за что ему от взрослых здорово доставалось. Но никакие наказания не могли воспрепятствовать само-

выражению маленького художника: с бумагой для рисования во время войны было тяжело, а книг в доме — великое множество.

Все в его судьбе, судьбе художника от Бога, складывалось так, как и должно было сложиться. Как будто Господин Случай ему специально помогал. В Донецке именно в то время, ни раньше ни позже, было художественно-декоративное училище. И в нем преподавали чудом попавшие в эти края во время войны скульптор В.И. Пухальский, в свое время окончивший Санкт-Петербургскую академию художеств, и художник А.Н. Тодоров, выпускник Парижской художественной академии. Эти замечательные мастера и прекрасные педагоги как будто ждали талантливого ученика, чтобы передать ему богатство своих знаний.

Годы учебы под руководством своих наставников он потом будет вспоминать всю жизнь. После окончания училища Бичуков получил распределение в Москву, которая переживала послевоенный строительный бум. Первая творческая работа Анатолия Андреевича — лепной орнамент с виноградной лозой — до сих пор сохранился под крышей одного из зданий на Фрунзенской набережной. Вечерами, после работы на стройке, бежал на занятия в художественную школу. Так продолжалось до 1953 года, пока его ни призвали в армию.

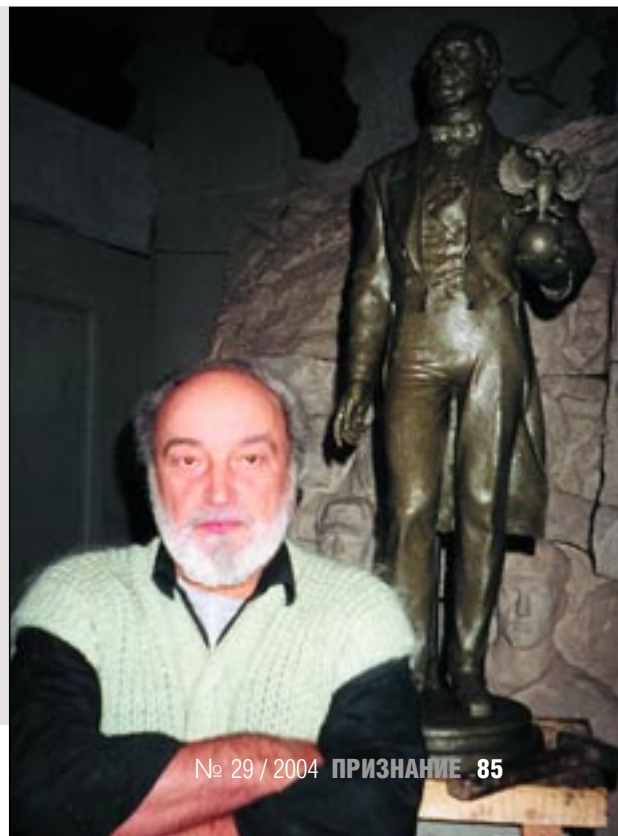
Он служил в авиации. Но как только командование разузнало о том, какой талант пропадает в стрелке-радисте, тут же откомандировало молодого скульптора в распоряжение гарнизонного Дома культуры. И он здесь развернулся: лепил много и вдохновенно. За бюст летчика, трижды Героя Советского Союза, Ивана Кожедуба его даже поощрили: демобилизовали на три месяца раньше срока. Бичуков возвратился в Москву и продолжил занятия в Центральной художественной школе. На жизнь зарабатывал, рисуя для газет и журналов. Он сотрудничал в таких изданиях, как «Литературная жизнь», «Красная звезда», «Советский патриот», «Медицинская газета» и многих других. Одно время в «Литературке» даже возглавлял отдел иллюстраций. Работа в журналистике обязывала быть на гребне происходящих в стране событий. И вот с бригадой писателей он едет в длительную командировку, на целину. Они пишут, а он рисует.

Правильно говорят, что подлинному таланту помогать не надо: дорогу себе он пробьет сам. В 1959 году исполнилась заветная мечта Бичукова. Он поступил в Московский государственный художественный институт В.И. Сурикова на факультет скульптуры в мастерскую М.Г. Манизера. Параллельно Анатолий Андреевич посещает занятия в мастерской Л.Е. Кербеля, очень много и плодотворно работает, участвует в конкурсах и выставках, по несколько часов в день лепит в мастерской. Пока что в чужой. Своя у него появилась много позже, вместе с при-



Монумент «Воинам внутренних войск» на Красноказарменной улице

У проекта памятника А. Горчакову



На открытии художественной выставки, посвященной 200-летию МВД

«...к нему не зарастет народная тропа». У бюста А.С. Пушкина работы А. Бичукова

Зураб Церетели и Анатолий Бичуков среди молодых бойцов правопорядка



### «ВЕЛИЧАВЫЕ ОБРАЗЫ ДУХА»

В этом году студии художников имени В.В. Верещагина Министерства внутренних дел, которую возглавляет полковник Бичуков, исполняется 35 лет. Интересна ее судьба и история создания. Она связана с Николаем Анисимовичем Щелоковым. И его замечательный скульптурный портрет, выполненный Анатолием Андреевичем в мраморе, хранится в экспозиции студии. Когда во главе МВД стал генерал Щелоков, он от руководителей государства вместе с задачей поднять дееспособность и авторитет милиции получил и полный карт-бланш в достижении этой цели. Начал Щелоков со знакомства с личным составом. Рассказывают, как однажды где-то в глубинке он перед строем плохо обмундированных, безо всякой выправки милиционеров произнес, ставшие крылатыми слова: «И это мое войско?! Не знаю, как на врага, но на меня вы наводите ужас!»

Для органов внутренних дел при Щелокове наступил золотой век расцвета. Николай Анисимович обладал государственным мышлением, он был человеком высокой культуры и образованности. В системе МВД при нем появились свои учебные заведения, Академия, НИИ, санатории и медицинские учреждения. Для сотрудников, чья зарплата стала намного выше средней по стране, специально строилось жилье. По заказу МВД СССР в стране снимались замечательные кинофильмы, ставились спектакли, слагались песни. На службу в органы внутренних дел с улицы попасть было невозможно: сюда по рекомендации трудовых коллективов, после тщательной проверки и испытаний отбирали самых достойных. И воспитание в них патриотизма, боевого духа, высокой культуры министр-реформатор ставил во главу угла. Поэтому в органах правопорядка были созданы собственные газеты, журналы и даже студия художников, куда на работу были приглашены лучшие творческие силы. Анатолий Андреевич Бичуков — тогда уже известный скульптор — был в их числе. Послужить благородному делу, работать под началом такого прогрессивного и широко мыслящего человека, как Щелоков, он для себя считал большой честью.

знанием. А признание принес ему Есенин. За скульптурный портрет поэта, который Бичуков выполнил в качестве своей дипломной работы, сразу после окончания института он был принят в Союз художников СССР. Представленное на выставке «Советская Россия» в 1967 году это произведение молодого скульптора произвело на общественность очень сильное впечатление. Потом она была установлена на могиле поэта на Ваганьковском кладбище. Скульптура обладает какой-то неизъяснимой завораживающей, очаровывающей одухотворенностью. Слух об этом чудо-памятнике мгновенно облетел страну. И к могиле потянулись бесчисленные поклонники поэта. Среди них была и автор этих строк. Специально прилетела за десять тысяч километров из Владивостока. Никогда мне не забыть потрясения от той встречи. Из-за деревьев памятника еще не было видно, но я безошибочно нашла его по какому-то исхоловшему от мраморного изваяния сиянию и едва уловимой музыке, которой откликнулась душа на это диво дивное.

Но потом студию много раз закрывали, и снова открывали. И все же она, дожив до наших дней, родилась под счастливой звездой: Бичуков — ее ангел-хранитель. Она то немногое из созданного тогда, в конце 60-х, что, несмотря ни на что, со временем не деградировало, не обветшало, а даже получило развитие. Во времена Щелокова студия очень органично входила в стройную систему воспитания, созданную в МВД СССР, была ее важным звеном. Но потом часто менявшимися руководителями ведомства она воспринималась, как некий атавизм и непозволительная роскошь. Ну, да Бог судья тем чиновникам, кто не раз замахивался уничтожить небольшой коллектив художников, ибо они не ведали, что творили. «Лицом к лицу лица не увидать, — как говорил любимый поэт Бичукова, — большое видится на расстоянии». Через 35 лет пришло понимание того, что студия — это не только бесценное достояние системы органов внутренних дел, но и заметное явление в отечественной культуре, яркая страница в истории русского изобразительного искусства. Верещагинцами создано более двух тысяч произведений, которые нахо-

дятся и часто экспонируются в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Музее Великой Отечественной войны, картинных галереях многих городов России.

В творчестве небольшого коллектива профессиональных художников находят отражение героические подвиги и благородные поступки, повседневный нелегкий труд сотрудников органов внутренних дел и военнослужащих внутренних войск. На полотнах оживают славные страницы истории Российского государства, этапы становления правоохранительных органов. Художники студии создали портретную галерею ветеранов и молодых сотрудников милиции, 62 министров внутренних дел, что стояли у руля ведомства в течение двухсот лет. Все это достоверные образы эпохи, представляющие общественную значимость и историческую ценность. Экспозиции и выставки, проводимые студией, способствуют повышению авторитета органов правопорядка, воспитанию чувства глубокого уважения к людям, посвятившим себя защите интересов граждан и Отечества.

Коллектив студии, по мнению его лидера и художественно-го руководителя, — единство непохожих, общность ярких творческих индивидуальностей. Эта «Могучая кучка» — последователи, как и сам Бичуков, русской классической школы.

В студии бережно хранят традиции великого русского живописца Верещагина. Как и этот выдающийся художник, студийцы тоже не редко ездят в «горячие точки». Так, недавно в Чеченской Республике побывали Владимир Сундуков и Ильяс Арасланов. Впечатления от этой поездки вдохновили их на создание двух замечательных полотен: «Не стреляйте нам в спину» и «Принятие присяги чеченской милицией в Гудермесе».

А еще студия художников для органов внутренних дел имеет и прикладное значение: верещагинцы разрабатывают ведомственную символику и геральдику. Ими, например, выполнены эскизы знамен МВД России и УВД регионов, наградных медалей, почетных знаков Министерства, дипломов-сертификатов об окончании его высших и средних учебных заведений, диплома лауреата премии МВД РФ за создание лучших произведений литературы и искусства о деятельности органов правопорядка.

Миллионы людей ознакомились с работами верещагинцев — «величавыми образами духа», по меткому выражению Врубеля. И если у тебя, дорогой читатель, будет время, то обязательно пройдишь по залам небольшого особняка на Селезневке, что занимает студия. Прикоснись к прекрасному, от чего в душе появится чувство огромной радости: словно жажду утолили из чистейшего родника. И придет ощущение, что в созданных художниками произведениях — ключ к пониманию загадочной русской души и величия русского характера. Сердце наполнится чувством гордости за то, что повезло родиться в стране, которая зовется Россией.

## ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Без преувеличения можно сказать, что в поклонниках таланта Бичукова не только вся Россия — полмира. Люди знают и любят его произведения, хотя многие скульптора никогда в глаза не видели. Иногда и не сразу вспомнят знакомую фамилию. И только при упоминании о памятнике Есенину, всем становится ясно, о ком идет речь.

Эта работа Анатолия Андреевича — его визитная карточка. В жизни каждого большого мастера бывает звездный час, когда помыслы, накопленный опыт, мастерство и талант — все будто сливается в один порыв, в одно неукротимое желание — творить! И тогда художник достигает своей вершины. Именно в такой звездный час и родился памятник Сергею Есенину.

... После многих трудов, бессонных ночей монумент смонтирован и установлен на Тверском бульваре. Для скульптора настал великий день. Бульвар запружен народом. Скульптура под покрывалом. Произносятся речи, выступающие сменяют друг друга. И вот он, торжественный момент: покрывало падает. И бронзовый Есенин во всей своей удивительной простоте и открытости как бы шагнул к людям.

Произошло это в 1995 году. К 100-летию тончайшего лирика России, когда ему был установлен семиметровый памятник работы Бичукова. На проходившем в 1994 году Всероссийском конкур-

Звездный час —  
скульптор за работой



А.А. Бичуков  
и С.В. Степашин  
в мастерской



се среди нескольких десятков проектов победил именно он, по достоинству завоевав всенародное признание и любовь. Он вошел в монументальную классику Москвы. Вошел легко, естественно, свободно. Сбылись пророческие строки стихотворенья Есенина:

Мечтая о могучем даре,  
Того, кто русской стал судьбой  
Стою я на Тверском бульваре,  
Стою и говорю с тобой.

Часть своей души вложил скульптор в эту работу. В ней чувствуется страстное желание подарить людям облик любимого поэта, не получившего при жизни признания, которого заслуживал. Памятник зажат громадинами зданий. И стены с равнодушными глазницами окон как бы символизируют трагичность судьбы поэта. Всю жизнь он был словно вольная птица в каменной клетке обстоятельств, неприятия режимами, враждебности недругов, противоречивости своего характера. Прекрасный в своей задумчивой грусти глядит на нас поэт. Об этом памятнике можно было бы сказать словами Огюста Родена: «Хороший скульптурный портрет равносильна целой биографии. Эпоха, индивидуальный характер — все в нем указано».

Говорят, ничто не вечно под луной. Работы Бичукова утверждают обратное: любовь, гармония, красота, подлинное искусство будет жить, пока люди живут на этой земле. Сквозь толщу веков до нас дошли каменные и бронзовые шедевры выдающихся мастеров далеких эпох. И пусть еще пройдут века, пусть изменится мир, и другими станут люди, но никогда их не перестанет волновать, возвышать и делать лучше все то прекрасное, во что вкладывает душу талант художника и творца.

Суетное уходит прочь, приходит ощущение погружения в атмосферу вечности, когда попадаешь в окружение работ Ана-

толия Андреевича в его мастерской. И не правда, что статуи молчат. Кажется, что в тишине большого зала со стеллажами, до потолка уставленными скульптурами, слышны их голоса. С каждой художника связывает своя история, муки поиска, счастье озарения, отчаяние, разочарование и радость удачи. У каждой — свой звездный час.

## ЗА ДАЛЬЮ — ДАЛЬ

**— К 200-летию МВД Вы удостоены высшей общественной награды России — Золотого почетного знака «Общественное признание». Скажите, Анатолий Андреевич, насколько важно для художника признание людей?**

— Общественное признание важно не только для художника, а для любого творческого человека. Это самое главное, то, для чего человек живет и творит. Плохо, когда творчество не находит отклика в сердцах людей, если оставляет равнодушным окружение. Когда не слышно аплодисментов, то для творца это смерти подобно. От людского признания как будто крылья вырастают. Я однажды испытал это счастье. После открытия памятника Сергею Есенину на Тверском бульваре, празднование 100-летия поэта переместилось в Рязань. Пригласили и меня. В областном театре, где яблоку некуда было упасть, я примостился на галерке. Когда речь зашла о памятнике, народ потребовал в президиум автора. Я шел к сцене под гром аплодисментов, люди приветствовали меня стоя. За эти мгновения можно все отдать. Именно это заставляет художника работать с утроенной энергией, и его переполняет желание сделать для общества как можно больше.

**— Анатолий Андреевич, в Вашей творческой биографии были случаи, когда критика в штучки принимала какую-то из Ваших работ? Приходилось ли Вам переживать по этому поводу? И вообще, как Вы относитесь к критике?**

— Могу сказать только одно: самый строгий судья для себя — я сам. Отсюда и отношение мое к критике. Скажу честно: я ее не люблю. «Да и какая собака, — если отвечать на ваш вопрос словами персонажа Юрия Никулина из кинофильма «Ко мне, Мухтар!», — критику любит?».

**— Вопрос для ректора Московского государственного академического института имени В.И. Сурикова: что делается в институте для сохранения лучших традиций российского художественного образования?**

— Преподавание у нас в институте ведется по программе Императорской академии. Наши студенты получают широкое образование, изучают историю России и ее культуру. Очень важно, чтобы они знали, где живут, знали своих предков и те произведения, которые создавались нашими великими предшественниками. Я хочу создать такое учебное заведение, которым, как в прежние времена, могла бы гордиться Россия. Я во многих учебных заведениях был — в Италии, Швеции, Германии, Франции. Но такой постановки дела, как у нас, я не видел. Без знания художественной грамоты, я считаю, художник не может выразить себя. Этому стараюсь научить и своих учеников. А еще я им не устаю повторять, что в творчестве нельзя обманывать — это та сторона человеческого бытия, где фальшь сразу видна.

**— Скульпторов такого масштаба и дарования в стране — единицы. Не кажется ли Вам, что использовать Ваше время, силы и возможности для решения пусть и очень важных проблем Суриковки является непростительной расточительностью?**

— Во-первых, институту на посту ректора нужен именно художник, пользующийся авторитетом в мире изобразительного искусства. Такова традиция. Вузом всегда руководили выдающиеся художники. Поэтому просто менеджера эта аудитория не примет. Для меня же большая честь возглавлять Суриковку. Я не могу не оправдать доверие, которое оказали мне Российская академия художеств и коллектив института. И сделаю все, чтобы вывести его из состояния кризиса.

**— Должно ли искусство быть в основе своей нравственным?**

— Если искусство не нравственное, оно не нужно никому. Это не искусство. Искусство должно быть человеческим и нравственным, служить Отечеству своему (это ведь тоже нравственность). Любовь к Родине и любовь к матери — явления очень похожие, и если это не заложено в человеке, то непонятно, для чего тогда он существует? Военно-патриотическую тему я воспринимаю тоже как воспитание нравственности. Но, к сожалению, нашему государству это сейчас не очень-то нужно. Надеюсь, что пока.

Маленький очажок такого искусства являет собой студия МВД имени Верещагина. Считаю, что ее художники идут вперед — по тематике, по содержанию, по композиционным решениям. Мы продолжаем традиции русского реалистического искусства. Пока я возглавляю этот коллектив, так и будет, другого я не хочу. Придет другой на мое место — может, будет по-другому. Мне противна смена человеком своих убеждений, противны люди, побросавшие свои партбилеты и ставшие в одночасье яркими «демократами». Но вообще, вы меня в политику не впутывайте. Все на политике играют, потом власть захватывают и забывают, где и для чего они живут.

**— Каково Ваше отношение к проблеме экспорта западных культурных ценностей в нашу страну?**

— Самое отрицательное. Это то, чем хотя бы загубить нашу Россию. Россия, как страна великой культуры, не нуждается в каких-то инородных влияниях, она сама должна эволюционно развиваться. У нее богатейшая история. А что они взамен нам могут предложить? Уже и в Азии «не проходит» этот «экспорт», во Франции на телевидении существуют квоты на иностранные фильмы, прежде всего на американские. А мы всех сразу пустили к себе в страну, и что из этого выходит? У нас достаточно хороших актеров, писателей, художников. Мы их должны поддер-



Б.В. Грызлов знакомится с работами скульптора в его мастерской

Момент открытия памятника Сергею Есенину на Тверском бульваре

живать, не позволять размывать наши ценности и оскорблять национальное достоинство русских. Это очень важно для воспитания молодого поколения. Дело с этим на сегодня, по-моему, обстоит ужасно. На экране одно живодерство: как материальное, так и духовное. А воспитание молодых — это ведь управление завтрашним днем из сегодняшнего.

**— А в чем, по Вашему мнению, суть ответственности художника перед народом?**

— Есть разные художники и разный народ. Был такой народ, который царя убивал и радовался этому. И народ в этом смысле достоин своего правительства. А потом получилось, что кто-то во всем виноват. Есть народ, который пьет водку, и его ничего не интересует. Такой будет валяться на земле, в то время когда на ней можно растить хлеб, и пасти стада. А есть народ, который трудится с утра и до вечера. Вот это для меня другой народ, который созидает, кормит свое Отечество. Перед этим народом-тружеником я снимаю шапку. Его трудолюбию, долготерпению и таланту я хотел бы служить и поставить памятник.

Таких людей у нас подавляющее большинство. Если их поддерживать, помочь, а не долбить и загонять в угол, то они горы свернут. Наша история это подтверждает. Крестьянство было уничтожено неслучайно. «У кого земля — у того и власть». Сельский труженик — это свободный человек. Над ним, если разобраться, никакой власти нет, кроме Божьей. Крестьянство со своей христианской традицией, культурой на сегодня уничтожено, в деревнях одни старушки остались. Нет сильного мужика, способного обрабатывать землю. А тут еще землю собирают продавать. Скупают ее иностранцы да бандиты, и будут диктовать свои условия, спекулировать. Вот чего я боюсь.

**— Актуальный вопрос: насколько важны для Вас деньги? «Чеканная свобода» — так ведь говорят...**

— Лично для меня деньги, богатство не имеют большого значения. Но я знаю людей, которые много денег имеют, но они хамы и невежды невеждами. Видел одного нувориша — малообразованный, на какой-то спекуляции разбогател. Богатый хам — это страшно для общества. А если у благородного человека есть деньги, то он потратит их на помощь нуждающемуся, коллегам, родным. Вот я всю жизнь помогал своим близким. Если бы я этого не делал, не знаю, как бы они жили в Донецке, матери ведь 90 лет.

**— Что для Вас дорого в советской культуре? Каковы были ее важнейшие принципы?**

— Ей был присущ принцип гуманизма, что бы там ни говорили. В советские времена был сильный творческий союз, были художественные фонды, молодежные секции. Молодым художникам помогали, на выставки давались деньги, художник был социально защищен. А сейчас мои ученики заканчивают обучение, а что с ними дальше будет «в этом прекрасном и яростном мире» — не знаю... Это ведь мне безразлично. Душа за них болит.

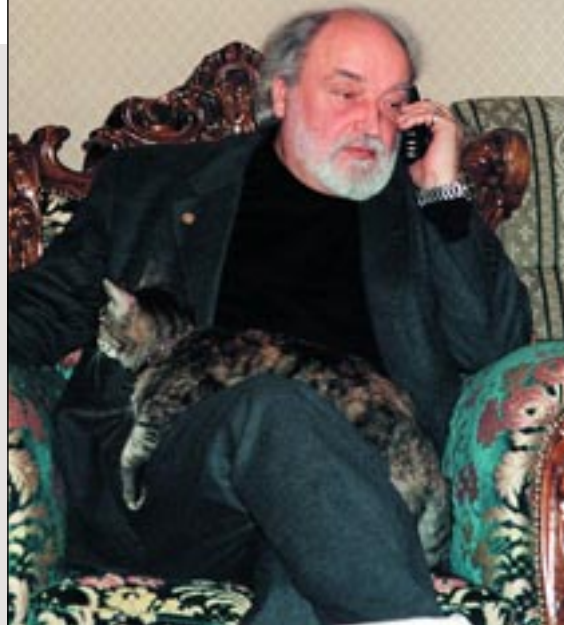
**— Традиционный вопрос для творческого человека: расскажите о своих планах и замыслах. Над чем Вы сейчас работаете?**

— В работе у меня сразу несколько проектов: монументы к 200-летию МВД и 300-летию инженерных войск, которые были созданы еще Петром I, памятник Галине Улановой и губернатору Москвы Алексею — человеку, много сделавшему для столицы России. Построил он, например, Исторический музей, психиатрическую клинику, музыкальную школу и множество других зданий. В мае, я надеюсь, будет открыт памятник одному из самых блестящих дипломатов в истории нашей страны Александру Михайловичу Горчакову. Он будет установлен возле Министерства иностранных дел.

А еще сейчас проходят согласования по поводу установки в городе Ульяновске памятника, название которому — «Россия». Это будет всеобъемлющий образ нашей Родины. Один из ее удачных вариантов я уже исполнил для Московского Кремля. В своей скульптуре я хочу воплотить главные черты, присущие нашему народу: его многонациональность, широту натуры с такими нравственными добродетелями, как целомудрие, спокойствие, внутренняя гармония, готовность защищать свой дом, своих детей, свою землю, радушие и открытость для добра, справедливости и правды.

Заботы ректора Бичукова не оставляют его даже дома в часы отдыха

Фото внизу: Разговор С. Коломеец и А. Бичукова в его мастерской у фрагмента памятника погибшим шахтерам. Загрубевшие от многолетней работы руки скульптора — штрих к его портрету



**— Вам скоро 70. Скажите, а по своему внутреннему ощущению, сколько Вам лет?**

— Скажу откровенно: по своему мироощущению мне где-то лет тридцать, не больше, хотя я, наверное, и кажусь нескромным. Впрочем, «из песни слов не выкинешь»...

**— Скажите, Анатолий Андреевич, в чем секрет Вашей бодрости духа и творческого долголетия?**

— Боюсь, что мой ответ разочарует вас. Вы застали меня врасплох, поскольку мне никогда не приходилось задумываться над этим. Просто некогда. Сейчас времени даже на творчество не хватает — очень много общественных нагрузок. Просыпаюсь в шесть часов утра и часа два работаю в мастерской, потом еду по делам, а вечером до полуночи опять творю. Так что стареть мне некогда. А может, в этом и есть тот самый секрет творческого и активного долголетия?

**ОТ РЕДАКЦИИ.** Пока верстался этот номер, стало известно, что в конкурсе на проект памятника градоначальнику Алексею, прошедшем недавно в столице, победила работа Бичукова. И этот очередной успех скульптора — прекрасный подарок к его юбилею. От души поздравляем Анатолия Андреевича и с этой победой, и с 70-летием!

