



# АПЛОДИСМЕНТЫ!

## АПЛОДИСМЕНТЫ!

«Имеем честь пригласить Вас 3 июня в 19.00 в Российский Академический Молодежный театр на премьеру спектакля «Случайное счастье милиционера Пешкина». Такое приглашение в канун просмотра получили от Независимой организации «Гражданское общество», Национального фонда «Общественное признание» и Национального Гражданского Комитета по взаимодействию с правоохранительными, законодательными и судебными органами многие общественные, государственные и политические деятели — те, кто поддерживает и принимает активное участие в работе этих авторитетных общественных организаций. Всех их ожидало яркое, запоминающееся событие.

### ЭТО НАДО ВИДЕТЬ!

Во-первых, это сам спектакль — последний проект творческого объединения «ДУЭТ». Автор пьесы — Игорь Лысов, режиссура — Андрея Житинкина, сценография — Юрия Устинова, хореография — Николая Андросова, костюмы — Аллы Коженковой, свет — Андрея Шепелева. Продюсер спектакля — Сергей Сенин. В постановке заняты актеры: Сергей Шакуров, Людмила Гурченко, Евгения Добровольская, Сергей Фролов. В исполнении Феликса Ильиных звучали песни на музыку Людмилы Гурченко.

Этот талантливый творческий ансамбль подарил зрителям настоящий праздник. Хотя, казалось бы, на сцене разыгрывалась незамысловатая, почти сказочная история. Однажды простому милиционеру, прапорщику Пешкину (Сергей Шакуров), повезло побывать во время спектакля за кулисами, что потрясло его до глубины души. Домой со службы он вернулся с томиком пьес Гоголя и с твердым намерением изменить жизнь собственную и своих близких: жены — работницы молочной кухни (Людмила Гурченко) и дочери-студентки (Евгения Добровольская). «Я хочу вместе с вами заниматься театром!» — сообщил он обалдевшей родне.



«Все смешалось в доме Облонских». И в доме Пешкиных тоже началось нечто: репетиции, скандалы, ревность, как водится, «выпивание», сопровождающее «муки творчества» и тому подобное. Словом, все то, без чего, по мнению обывателя, невозможно представить себе актерскую жизнь.

И великая сила искусства сотворило в семье работника-милиционера настоящее чудо! На сцене появился «Хлестаков» (Сергей Фролов) — завидный жених для любимой дочери. И понеслась искрометная, почти гоголевская история, в финале которой счастливый случай «отвалил» Пешкиным долгожданное счастье. Вот такой сюжет, к которому, для полноты картины, следует добавить блестящую игру актеров, прекрасную музыку Людмилы Гурченко, сопровождавшую все происходящее на сцене. Зрителями все это было принято «на ура».

А после спектакля началось второе отделение этого незабываемого вечера — теплое общение приглашенных гостей с творческой группой за дружеским коктейлем. В непринужденной, почти домашней обстановке троем участникам театрального проекта Владимир Абдулиевич Васильев — председатель Комитета по безопасности Государственной думы РФ, сопредседатель Президиума Национального Гражданского Комитета по взаимодействию с правоохранительными, законодательными и судебными органами и Марк Анатольевич ЗАХАРОВ — Народный артист СССР, художественный руководитель

Торжественный момент вручения Сергею Шакурову высшей общественной награды России

Владимир Васильев с дочерью Юлией



Московского театра Ленком, член Президиума Независимой организации «Гражданское общество» и Совета Попечителей Национального фонда «Общественное признание» вручили высокие общественные награды.

За большой вклад в развитие отечественного искусства, создание высокопрофессиональных и самобытных театральных постановок, яркие и незаурядные режиссерские находки, активную гражданскую позицию Почетным дипломом Национального фонда «Общественное признание» и Независимой организации «Гражданское общество» был награжден театральный режиссер, заслуженный артист РФ Андрей Альберто-

вич Житинкин. Такой же диплом за большой вклад в развитие отечественного театрального искусства, высокий профессионализм и яркий талант был вручен театральному художнику Алле Владимировне Коженковой. А популярный российский актер театра и кино, Народный артист РФ Сергей Каюмович Шакуров под гром аплодисментов был удостоен высшей общественной награды России — Золотого Почетного знака «Общественное признание».

## ЗА КУЛИСАМИ И В СВЕТЕ РАМПЫ

Конечно, гости не могли удержаться от искушения заглянуть, если можно так вы-





Людмила Гурченко с  
Евгением Клячиным и  
Юлией Поляковой

Режиссер  
Андрей Житинкин  
и актриса Евгения  
Добровольская

Гостям вечера  
был представлен  
творческий  
и актерский ансамбль



разиться, на театральную «кухню», в творческую лабораторию, скрытый от глаз зрителя и полный тайн мир кулис, не могли не воспользоваться редкой возможностью пообщаться с любимыми актерами, узнать от них интересные подробности того, как готовился спектакль.

Во время дружеского коктейля в фойе под звуки скрипки, очень располагающих к беседе, зрители обменива-

лись и своими впечатлениями. Вот короткое интервью с некоторыми из гостей.

**Анатолий Васильевич Торкунов** — ректор МГИМО (У) МИД РФ, член-корреспондент РАН, сопредседатель Президиума Независимой организации «Гражданское общество» и Национального фонда «Общественное признание».

— **Анатолий Васильевич, как Вам спектакль?**

— Мне очень понравилось. Получил огромное удовольствие. Все сделано для отдыха, хорошего настроения. В который уже раз покорен Людмилой Марковной. Конечно, Гурченко, она всегда Гурченко. Очень хорошо смотрелась и Евгения Добровольская: очень обаятельная, артистичная, пластичная.

— **А сама пьеса? Она вполне современная, правда?**

— Пьеса мне показалась незамысловатой. Простенькая такая пьеса, но, знаете, вполне милая. Думаю, что должны быть и такие: для того, чтобы отдохнуть, отвлечься и развлечься. Я за то, чтобы были разные пьесы и разные вечера. Иногда можно пойти посмотреть глубокую, с философским содержанием, интересную пьесу, с массой мыслей и переживаний, но, я думаю, все мы нуждаемся и в том, чтобы просто так прийти, отдохнуть, посмеяться. Как это было сегодня.

**Владимир Абдуалиевич Васильев** — председатель Комитета по безопасности Государственной думы РФ, сопредседатель Президиума Национального Гражданского Комитета по взаимодействию с правоохранительными, законодательными и судебными органами.

— **Владимир Абдуалиевич, добрый вечер. Представьте, пожалуйста Вашу спутницу.**

— Знакомьтесь, моя дочь. Юлия.

— **Очень приятно. Вы тоже пришли на спектакль после работы?**

— Нет. Пока я не работаю. Вообще-то, я окончила Академию легкой промышленности. Бывший Текстильный институт. Моя специальность — модельер по одежде. Но сейчас сижу дома: восьмимесячная дочка Машенька занимает все мое время. И вот впервые оставила ее дома ради этого спектакля, на который получила приглашение от папы.

— **И какое впечатление произвела на Вас постановка?**

— Замечательное впечатление! Дивный вечер и прекрасный спектакль! Потрясающие артисты. Все это доставило огромное удовольствие. Правда, папа?

— Полностью согласен. Правда, в начале очень переживал, считал, что милицмейская тема сложная для восприятия публики. Но то, в какой трактовке она была подана, понравилось. Во всем этом есть какая-то легкость. Можно и отвлечься, и повеселиться. Это то, чего, на мой взгляд, сейчас не хватает зрителю.

В самой пьесе просматривается элемент гротеска, но, при этом, присутствует и жизнь. Мне так кажется. Даже в самом сюжете, при всей его сказочности, есть немало общего с реальным миром. Какие-то семейные проблемы можно решать так же красиво, как это

предлагает автор. Мы не должны осложнять друг другу жизнь, а, наоборот, облегчать ее.

**Марк Анатольевич ЗАХАРОВ** — Народный артист СССР, художественный руководитель Московского театра Ленком, член Президиума Независимой организации «Гражданское общество» и Совета Попечителей Национального фонда «Общественное признание».

— Марк Анатольевич, интересно, как Вы оцениваете работу Ваших коллег?

— Обычно я предпочитаю в СМИ свои мысли не высказывать. Потому что вдруг я кого-то обижу или буду неправильно понят. Но в данном случае, я, не кривя душой, могу со спокойной совестью сказать, что все, что мы сегодня увидели, делали профессионалы. И, как можно было заметить, это хорошо принимается зрителями. Для меня всегда большая радость, когда спектакль делается профессионально, весело, с азартом и вдохновением.

Хочу отметить работу режиссера, он все сделал и организовал правильно. И актерский ансамбль просто великолепен. Особенно Гурченко. Может быть, я и не совсем объективен к Людмиле Марковне. Считаю, что она — наше национальное достояние: нашего кинематографа, театра, нашей культуры. Конечно, любое ее появление на сцене — для всех нас большая радость.

**Сергей Сенин** — Генеральный продюсер ТО «Дуэт».

— Довольны ли Вы проектом? Не обманул ли он Ваши ожидания?

— Конечно, доволен. Проект собрал замечательную творческую группу, в которую вошли прославленные театральные «мэтры» и также талантливые молодые актеры, уже успевшие завоевать признание публики. Знаете, я сегодня по-настоящему счастлив. Надеюсь, что все это будет иметь такое же хорошее продолжение. Главное, чтобы на спектакль ходил зритель, чтобы он его заметил, чтобы слух о постановке шел и распространялся. Пусть даже не через прессу, не через критику, а просто из уст в уста.

— А на каких сценах будет идти спектакль? Где зритель сможет его посмотреть?

— Мы же «Антреприза», поэтому нам выбирать себе сцену особенно не приходится. Хотя вся группа старается работать на таком уровне, чтобы все же такая возможность у нас была. Первый прогон спектакля состоялся в клубе МВД, где его принимали очень хорошо. Потом эту пьесу мы показали воронежцам, сыграли в театре Сатиры, и вот теперь она здесь, на сцене Российского Академического Молодежного театра. Хотелось, чтобы мы играли тут и дальше. Нам здесь все очень нравится.

**Светлана Коломеец**



Обстановка вечера располагает к дружескому общению. Анатолий Торкунов, Андрей Житинкин и Марк Захаров



Людмила Марковна со своими давними поклонниками



Марк Захаров с теплыми приветственными словами в адрес Сергея Шакурова и Аллы Коженковой