



ВТОРОЙ ДОМ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА

Традиционно отбиваясь от интервьюеров, на этот раз мэтр по известной только ему одной причине снисходительно произнес: «Не возражаю!».

И это несмотря на сильную загруженность и массу неотложных дел. Подозреваю, что в другом, более облегченном режиме жить и творить он просто не может. Да и как иначе, когда одновременно и новая картина находится в производстве, и надо ехать в издательство, в котором выходит в свет сборник его стихов, а чего стоят перестройка и ремонт бывшего кинотеатра «Казахстан», что на Ленинском проспекте, где недавно прошло открытие кино клуба «Эльдар»? Вот о последнем событии и пойдет речь.

Здание было предоставлено правительством Москвы. После полной реконструкции в нем теперь находится фойе в стиле европейского городка начала XX века и три зала на 527, 156

и 98 мест соответственно. Новый клуб, по словам режиссера, задуман как «своеобразный центр отечественной комедии». Посетителям предлагается осмотреть также организованные в «Эльдаре» три мини-музея, посвященные творчеству замечательных комедиографов. Им даны шуточные названия: «Заповедь от Даниеля: «Не горюй!», «Стена смеха Леонида Гайдая», где в качестве главного экспоната настоящий стул – оказывается,

в фильме «12 стульев» уничтожили не всю мебель. А третий, посвященный творчеству самого Рязанова, называется «У природы нет плохой погоды».

Здесь размещены хлопушки всех его картин, фотографии и прочий бесценный киноантиквариат. Кстати, о фильмах последнего напоминают и названия клубного ресторана: «Жестокий романс» и кафе «Берегись автомобиля». Церемония открытия кино клуба началась с театрального капустника, в котором приняли участие Олег Басилашвили, Лия Ахеджакова, Людмила Гурченко, Алла Сурикова и другие известные актеры, режиссеры и даже мэтр Москвы Ю.М. Лужков. Поздравляя легендарного режиссера, Юрий Михайлович сказал: «Мы дарим тебе этот дом и сделаем на нем надпись – «Берегите Эльдара, он этого заслуживает».

– Эльдар Александрович, вряд ли Вы хотели стать просто директором кинотеатра, а если это так, то возникает вопрос: как возникает сама идея создания киноклуба, названного Вашим именем?

– Директором кинотеатра я действительно не хотел быть никогда и сейчас не хочу. А вот сделать киноклуб, куда бы люди с удовольствием приходили, где бы им нравилось и было уютно, где показывались бы не только фильмы, но и спектакли, концерты, ретроспективы – это по мне. И все это без попсы. Мы здесь будем открывать вернисажи художников, проводить презентации книг. У нас не будет ни рулетки, ни «одноруких бандитов», ни стриптиза. Мы сделаем культурно-просветительский центр, в котором людям было бы не скучно. Пусть будут какие-то «приколы», «прибамбасы», чтобы всяк сюда входящий чувствовал себя комфортно. Еще не все готово. В идеале в задней части здания, которая находится за пределами зала, мы хотим разместить небольшую телестудию, где могли бы делать телевизионные программы, репетировать свои спектакли, приглашать антрепризы наших друзей. Наш клуб будет как многопрофильный дом.

Но самое главное, что кино снимать с каждым днем становится все труднее, потому что очень нелегко добывать деньги. Такая ситуация мне надоела, я устал. Это несправедливо, когда мне приходится ходить и клянуть финансы на производство нового фильма, и это после того как мои картины, считаю, неплохо послужили нашей стране. Вот я и пришел как-то к Юрию Михайловичу Лужкову с предложением сделать такой центр кино, юмора, музыки, смеха. Он очень загорелся этой идеей. Нам предложили на выбор несколько кинотеатров, но в центре уже все было разобрано. А наш

кинотеатр хоть и не в центре, но в очень хорошем, чистом районе, на юго-западе столицы. Здесь нет промышленных предприятий, много зелени, интеллигентные люди. К тому же около нашего дома удобная автостоянка. И мы решили, что наш клуб разместится именно здесь. Довольно долгое время мы не могли найти инвесторов. Как только предполагаемые инвесторы узнавали, что это не личная собственность, их как ветром сдувало. Они были согласны вложить деньги в надежде, что если проект не получится, то в залог им достанется сам дом. Тогда можно было по дешевке отхватить себе отдельное здание, кусок земли. А раз это собственность городская, то у них энтузиазм тут же пропал, потому что с городом воевать бессмысленно, он ничего просто так не отдаст. Но и город такое положение дел не устраивало, и он сам взялся за строительство. Инвестором выступила префектура Юго-Западного админист-

С женой Эммой Валерьяновной

Колонны падали согласно заранее написанному сценарию... даже мэр вначале опешил

«Всякий человек, который знает Э.А.Рязанова, понимает, что он станет душой киноклуба», – отметил М.Швыдкой



ративного округа во главе с В.Ю.Виноградовым, который стал главным застрельщиком. Валерию Юрьевичу просто надоело, что здание является бесхозным, а перспектива создания кино клуба ему тоже была по душе. Мы с ним ходили к Юрию Михайловичу. Как они нашли деньги, я не то что не хочу, а не могу объяснить, это за гранью моего понимания. Были заключены какие-то договоры, слава Богу, я это ничего не строил, потому что иначе давно бы уже был в «психушке», а не разговаривал бы с вами вполне разумным образом.

Так как все это делалось на государственные деньги, то роскошествовать не приходилось, но тем не менее, поскольку наш префект очень умный, интеллигентный человек и желающий, чтобы у него в округе был такой культурный центр, то сделали все возможное и невозможное. Конечно, еще есть какие-то недоделки, проблемы, которые сейчас устраняются. До последнего времени даже телефонов у нас не было, только сейчас их оплатили. Мы сейчас сидим в кабинете, в котором не висит еще ни одной

картинки, но уже кое-какие свои книжки я перевез из дома: тут собрания сочинений Эйзенштейна, Козинцева, Ромма, Пырьева, полная библиотека юмора, много книг о театре, но это еще только начало. Во всяком случае, мы уже открылись, прошла презентация. 22 февраля начинаем показ российского, что приятно, фильма режиссера Джаника Файзиева «Турецкий гамбит» по одноименному роману Бориса Акунина, снятого с помощью I канала. Константин Эрнст один из его продюсеров, в фильме занято много



Ни шага без интервью

Последний экспонат, оставшийся после съемок фильма «12 стульев»



хороших актеров. Сюжет разворачивается на фоне русско-турецкой войны конца XIX века. Съёмки проходили в Болгарии и Турции. Он очень сильно рекламируется. Я видел только рекламный ролик, саму картину еще нет. А в другом зале будут представлены к просмотру американские фильмы – номинанты на Оскара.

– Что больше всего запомнилось на открытии киноклуба?

– На открытии я был в состоянии амока, поэтому мне запомнилось, как я боялся, чтобы что-то не упало по-настоящему, ведь мы имитировали, что у нас упала колонна. И вторая колонна падает, а мы старательно делаем вид, что ее держим, чтобы она, не дай Бог, не упала на мэра.

– Он, наверное, вам подыгрывал, ведь у Юрия Михайловича прекрасные актерские данные.

– Он подыгрывал, конечно, но потом.

– Он заранее знал этот ход?

– Он ничего не знал. Он опешил и сразу не мог войти в эту ситуацию. Потом сказал: «Что же получается, строители тут что-то недоделали, и как мэра я понимаю, что это критика в мой адрес». Он шутил на эту тему, и все было очень симпатично, как мне кажется. Началось с того, что когда был еще закрыт занавес, что-то упало, раздался крик, и медсестра увела хромающего человека за сцену. Короче говоря, валяли дурака, веселились как могли.

На открытии было немало замечательных выступлений. К примеру, уникальный номер Нонны Мордюковой. По моей просьбе она спела крестьянскую

песню, которую узнала от Василия Шукшина. Эту песню мало кто знает, и никто, кроме нее, не исполняет. Прекрасно пела Людмила Гурченко, тоже по моей просьбе.

– Неужели после всех Ваших заявлений мы больше не увидим ни одного рязановского фильма?

– Ну, почему! Сейчас моя новая картина находится в производстве.

– А напугали, что больше не будете снимать...

– Вот этот фильм сниму и больше не буду. Он называется «Андерсен: фантазия на тему», о жизни великого датского сказочника. Там есть и сказки, но в основном это его жизнь, его биография.

– Сейчас это уже легенда, как Вы скрывали свое авторство со стихами. Не пытались как-то продолжить, выпустить сборник...

– У меня уже вышел не один сборничек. Сейчас пишу реже, но вот два дня назад сочинил очередной стишок. И продолжаю этим баловаться.

– Так это же замечательно!

– Стихи приходят или не приходят, их искусственно писать невозможно.

– Как сказал Андрей Андреевич Вознесенский: «Стихи не пишутся – случаются».

– Вот именно.

– Эльдар Александрович, не смею больше отнимать Ваше драгоценное время, благодарю за беседу, от имени редакции журнала «Признание» желаю Вам дальнейших творческих успехов. Мы все Вас очень любим!

Анатолий МАЛЮГИН



Людмилу Гурченко слушали, затаив дыхание

В театральном капустнике приняли участие А.Ширвиндт, С.Соловьев, О.Басилашвили