

МАСТЕРСКАЯ НАДЕЖДЫ



В Белом зале Дома кино на Васильевской улице в Москве состоялась постоянно действующая гражданская акция «Мужество и творчество юных» в поддержку детей-инвалидов реабилитационного центра духовной живописи «Инва-академия» (г. Краснодар), организованная Национальным фондом «Общественное признание», Независимой организацией «Гражданское общество» и Национальным гражданским комитетом по взаимодействию с правоохранительными, законодательными и судебными органами.

Здесь же прошла премьера 24-минутного документального фильма «Мастерская надежды». Номинируемый для участия в Международном Каннском фестивале телевизионного и документального кино MIPCOM, этот фильм правдиво, без сантиментов показывает повседневную жизнь учеников Краснодарского центра духовной живописи «Инва-академия» – уникального учебного заведения, в котором вместе учатся рисовать здоровые и тяжело больные дети.





Диму Барсова (в центре) можно назвать художником от Бога

Дима Барсов – инвалид-колясочник. Каждое утро он тратит час времени, чтобы доползти от кровати до низенького стола, где, стоя на коленях (иначе не может, болят ноги) рисует дивные, словно старинные гравюры, иконы.

Удивительный пример мужества – двенадцатилетняя Алиса Морщакина. Искусство помогло ей преодолеть приговор врачей – «Ребенок не сможет самостоятельно ходить. Никогда!». Занимаясь живописью, девочка не просто встала на ножки, она пошла! Постоянно увлеченно работает, делает очень симпатичные дизайнерские вещи. Как ей это удастся? Откуда берутся силы? Вот как Алиса сама это объясняет: «Помогает то, что работать мне по-настоящему интересно. Сначала я либо придумываю картинку, либо нахожу ее в книжках, на открытках. Ищу образец. Толчок к творчеству бывает самый разный. Мой главный друг и помощник – мама».

Запомнились великолепные философские работы Филиппа Рысухина. У юноши тяжелая форма диабета, он буквально балансирует на грани жизни и смерти. И духовный опыт этой борьбы переносит на свои работы.

«Мы старались показать, – сказал главный режиссер фильма Владимир Федорович Суринов, – что для детей-инвалидов, при всей тяжелейшей ситуации, в которой они оказались, есть выход. И выход этот – духовный. Очень важно, что рядом с ребятами с ограниченными возможностями учатся и обычные, совершенно здоровые дети. «Прежде я никогда так близко не сталкивалась с инвалидами, – говорит с экрана одна из таких учениц, – но теперь поняла: они, как мы все, обычные ребята. Просто им живется труднее...».



Алиса Морщакина стала настоящей кинозвездой. В этот день ее снимали все без исключения прибывшие на акцию телеканалы. А как она читала стихи! Умница!

После показа фильма Национальный фонд «Общественное признание», Независимая организация «Гражданское общество» и Национальный гражданский комитет по взаимодействию с правоохранительными, законодательными и судебными органами провели торжественную церемонию, на которой были вручены высокие общественные награды. Золотого почетного знака «Общественное признание» удостоены: **А.А. Акульчев** – заместитель полномочного представителя президента РФ в Южном федеральном округе, **В.А. Бекетов** – председатель законодательного собрания Краснодарского края, **С.Н. Донских** – директор ООО «Злата-2», **В.Л. Евланов** – мэр г. Краснодара, **С.Н. Епифанцев** – феде-

ральный инспектор, полномочный представитель президента РФ в ЮФО по Ростовской области, **И.Д. Кобзон** – депутат Государственной думы РФ, **И.Р. Резник** – поэт, **Ю.М. Соломин** – художественный руководитель Малого театра, **В.Т. Спиваков** – художественный руководитель и главный дирижер Национального филармонического оркестра России, **А.Н. Ткачев** – глава администрации Краснодарского края, **А.В. Федорусенко** – президент Первого республиканского банка, **Е.Н. Чавчавадзе** – исполнительный директор Российского фонда культуры, **С.К. Юнин** – председатель совета директоров Первого республиканского банка, **Р.К. Юсупов** – ди-

ректор социального приюта с. Гвардейское Чеченской республики, **А.С. Яровенко** – генеральный директор ОАО НК «Роснефть. Туапсенефтепродукт». Многие из вышеперечисленных награжденных являются членами попечительского совета «Инва-академии».

Юбилейным гражданским орденом Серебряная Звезда «Общественное признание» награждены **С. В. Калашников** – директор Департамента социального развития и охраны окружающей среды правительства РФ, **Л.М. Рошаль** – руководитель отделения неотложной хирургии и травмы детского возраста НИИ педиатрии Научного центра здоровья детей РАМН, **В.А. Третьяк** – президент фонда «Международная



Много интересного рассказал директор социального приюта с. Гвардейское Чеченской республики Р. Юсупов – новый кавалер Золотого почетного знака «Общественное признание»

спортивная академия», а Золотым почетным дипломом – **Н.Н. Галкин** – руководитель краевого реабилитационного центра духовной живописи «Инва-академия» и **О.В. Дерипаска** – председатель совета директоров ООО «Компания «Базовый элемент».

За мужество и стойкость в преодолении физических недугов, высокие успехи в творчестве, завоевание побед и призовых мест на международных и всероссийских художественных конкурсах, активную жизненную позицию воспитаннику «Инва-академии» **Филиппу Рысухину** был вручен Золотой почетный знак «Общественное признание», а **Дмитрию Барсову** и **Алисе Морщакиной** – почетные дипломы.

«Эти дети показали нам, взрослым, удивительный пример мужества и силы духа», – сказал, вручая почетные награды, председатель правления Национального фонда «Общественное признание» и Независимой организации «Гражданское общество», член Общественной палаты РФ Сергей Александрович Абакумов. Награды получили и родители Димы и Алисы – **Елена Евгеньевна Морщакина** и **Раиса Никитична Барсова** – «За самоотверженность, гражданское мужество, стойкость, любовь и веру в своего ребенка,

достигшего высоких творческих успехов, активную жизненную позицию».

НАЧАЛО

На сцене, прямо под экраном, были выставлены работы ребят. В основном это иконы, но есть и картины, поделки из дерева, тончайшая вышивка. «Неужели все это сделали инвалиды?» – спросила я у бессменного руководителя «Инва-академии», кавалера Золотого почетного знака «Общественное признание» Николая Николаевича Галкина. «Нам многие задают этот вопрос, – ответил Николай Николаевич, – и это величайшая оценка нашей работы. А ведь начиналось все с малого. В 1993 году нас было всего пять человек. За 12 лет мы уже переросли уровень студии, превратились в академию. У нас есть многопрофильные мастерские. Мы занимаемся не только живописью, но и резьбой по дереву, стекловидным искусством, лепкой, компьютерной графикой.

– Каким образом Вам удалось добиться подобных результатов? Были ли у Вас помощники?

– У детей нашей академии много друзей. Семь раз, начиная с 2000 года, их принимал и благословлял Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. Нам помогали Юрий Соломин, Зураб Церетели, Геннадий Селезнев и многие другие. В октябре 2001 года выставку наших работ в Сочи посетила Людмила Александровна Путина. Первая леди страны тогда подарила нашим детям два современных компьютера.

Есть такая организация – «Вольное дело», ее руководитель, известный предприниматель Олег Владимирович Дерипаска стал нас финансировать. В результате мы смогли осуществить все наши самые смелые проекты. У нас прекрасный, лучший на юге России, зал академической живописи. Великолепные иконописные мастерские. Дети с самыми тяжелыми заболеваниями проходят реабилитацию, поступают на наше отделение в Кубанский университет. К примеру, Дима Барсов, один из главных героев фильма «Мастерская надежды», учится уже на четвертом курсе. Мы выпускаем свою газету. Готовим журнал. У нас есть своя телевизионная передача «Земля детей».

В марте 2003 года «Инва-академия» приняла участие в «Русских сезонах» в Париже. Представляла выставку своих

икон в театре «Шатле». Успех был невероятный. Зал полон. Сама мадам Б. Ширак дарила детям подарки.

Накануне празднования 60-летия Великой Победы, президент Первого республиканского банка Александр Федорусенко совместно с руководителями и воспитанниками академии передал в дар настоятелю храма-часовни Св. Георгия на Поклонной Горе написанную нашими детьми икону Святого Георгия Победоносца.

В этом году мы по заказу федерального инспектора оформили храм святых Кирилла и Мефодия возле Ростова. Расписали часовню в станице Новодевянянская. За 20 дней сделали мозаику и написали десять икон. Но главное наше достижение – это сами дети. Они, забывая про свои болезни, изуми-



Г. Райков был настолько очарован детским творчеством, что не удержался и купил одну из картин

тельно работают. Их «вытягивает» творчество. Они перестают чувствовать себя ущербными, выкинутыми из жизни.

В планах – строительство центра, где художники-инвалиды смогли бы и жить и работать, где все было бы сделано так, чтобы им было комфортно и удобно. Дело за малым: руководство Краснодарского края должно выделить кусок земли для строительства такого центра.



Бессменный руководитель «Инва-академии» Н. Галкин и священник И. Выжанов

ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ СИЛА ИСКУССТВА

В этот день в зале не было равнодушных, царил необыкновенная атмосфера. Пришедший на акцию знаменитый композитор Давид Федорович Тухманов сказал: «Я не врач, я музыкант, но я знаю, что искусство – часть жизни. И если человек ограничен в своих передвижениях, если он даже прикован к постели, его духовный мир продолжает развиваться в полной, иногда и в большей, чем у здоровых людей, мере. Думаю, что потребность самовыражения не зависит от состояния здоровья. Вообще, по-моему, нет искусства инвалидов. Либо это искусство, либо не искусство, и долг общества поддерживать талантливых молодых людей. Всех. Вне зависимости от состояния их здоровья».

А вот мнение депутата Государственной думы РФ Г.И. Райкова: «То, что делают в Краснодаре, – просто замечательно. Это большая серьезная работа. Дай Бог, чтобы она распространилась на другие регионы. И то, что этот центр поддерживает Независимая организация «Гражданское общество» и Национальный фонд «Общественное признание», – это очень здорово! Таким центрам необходимо помогать. И делать это должно все общество, а не только отдельные организации. Министр Зурабов говорит: «Надо заботиться о социально незащищенных слоях населения». Вот и заботьтесь! У нас есть программа «Дети России», но там о творчестве детей с ог-

раниченными возможностями нет ни слова. Но ведь талантливые дети-инвалиды – это тоже дети. И они не должны чувствовать себя ущербными, запертыми в четырех стенах. Во всем мире существуют организации, помогающие маленьким инвалидам. Я был в Швеции, там много таких центров. Вся страна – 8 миллионов человек. Меньше Москвы! Но как же там заботятся о детях...

У нас 700 тысяч детей-сирот и несколько миллионов бездетных семей, мечтающих о ребенке. Почему бы им не взять в свои дома этих обездоленных? Дети, выросшие без семьи, становятся социальными инвалидами.

То, что «Инва-академии» помогают авторитетные в стране общественные организации, замечательно. Но об этом должны узнать люди. Как можно больше людей. Об этом должна писать пресса.

Президент говорит: мы построили экономическое государство, теперь пора строить социальное. Золотые слова, правильно! Но при этом мы не должны забывать о тех, кто придет нам на смену. Думать о закладывании в детей таких фундаментальных ценностей, как нравственность, порядочность, доброта. Этим должны заниматься не только спонсоры, но и государство. В это необходимо вкладывать средства из бюджета».

«Невозможно, чтобы вся деятельность академии шла только на общественных началах, на деньги спонсоров, – считает друг и помощник ребят «Инва-академии» предприниматель Светлана Николаевна Донских. – Ведь если завтра Дерипаска откажется давать деньги, академия может оказаться на улице! Нельзя, чтобы такой человек, как Николай Николаевич Галкин почти все свое время тратил на поиск средств для своих подопечных. Это не хорошо! Неправильно! Такого нет ни в одной стране мира!».

«В древности на Руси, – рассказывает священник Игорь Выжанов, – была традиция: иконы писали не только здоровые люди, но и те, кого называли немощными, хворыми, калеками. Образы, написанные такими людьми, считались особенными. Они были как бы овегцественной молитвой.

Когда я учился в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре, я имел послушание водить экскурсии по нашему музею. В последнем зале была икона, написанная безруким иконописцем Григорием Журавлевым. Он написал ее, держа кисть зубами. И люди всегда восхищались мужеством этого художника. Поэтому очень важно, что в мире, где правит насилие, где царит культ бездуховности, есть такие островки милосердия, как «Инва-академия». Они являются стержнем, на котором держится и постепенно строится гражданское общество. Страна, в которой хорошо жить инвалидам, становится удобной и для жизни здоровых граждан».

Елена ГРИГОРЬЕВА,
фото Андрея ЕПИФАНЦЕВА



Эти дети уже никогда не почувствуют себя обездоленными