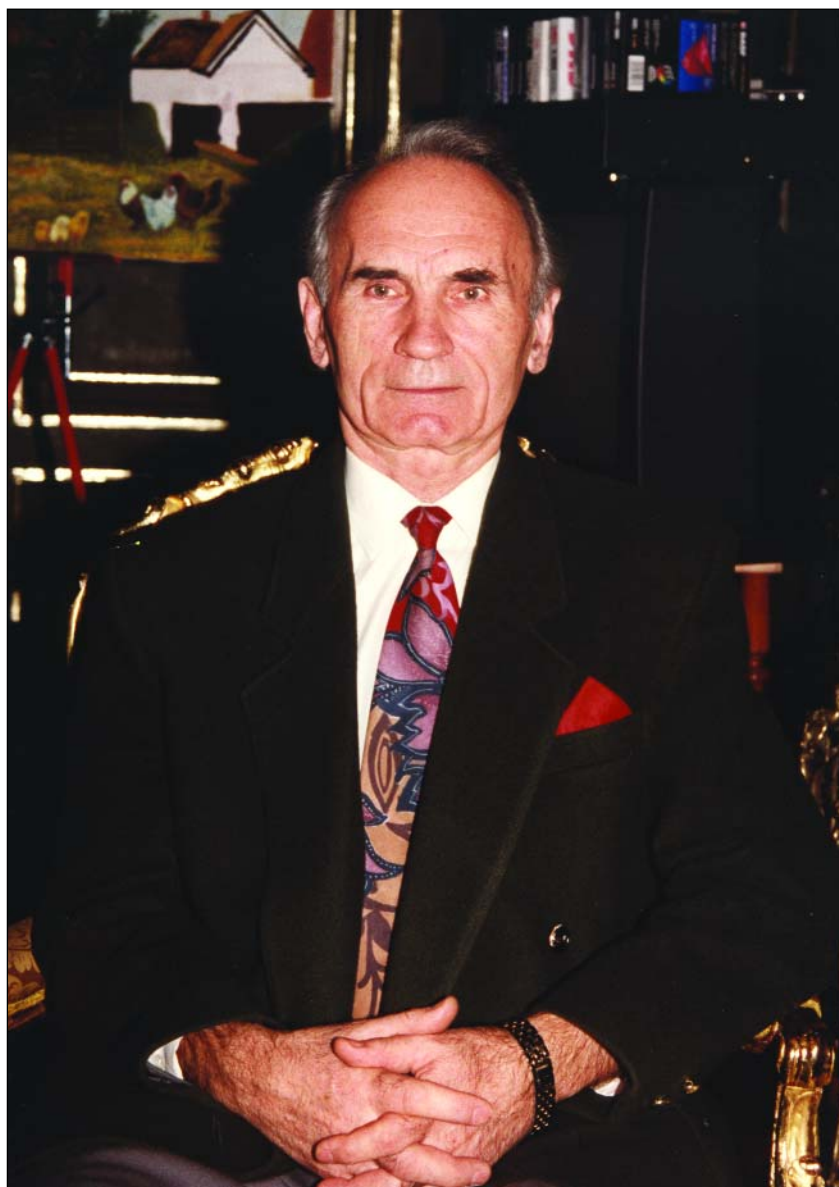


«МОЙ РОДНОЙ ДОМ УЧЕНЫХ»



В.С. Шкаровский – профессор, полковник запаса, в 1991 году на альтернативных условиях (11 кандидатов) был избран директором Дома ученых Российской академии наук и до настоящего времени руководит работой учреждения, которое стало своеобразным клубом общения для научной и творческой интеллигенции Москвы. Наш корреспондент встретился с Виктором Степановичем и попросил ответить на ряд вопросов.

– В течение последних десяти лет на разных уровнях не умолкают споры о Доме ученых, нужно ли содержать его за счет бюджетных средств, и нужна ли вообще социально-культурная сфера для российских ученых. Кажется бы, при всей очевидности и ясности этого вопроса создается впечатление, что кому-то просто очень хочется приобрести этот «лакомый кусок» в свою собственность. Расскажите, пожалуйста, что на самом деле значит Дом ученых для нашей общности?

– Вы правы, Дом ученых, действительно, «лакомый кусочек», и нашлось

много желающих получить его в собственность. В свое время премьер-министр Михаил Касьянов издал распоряжение правительства России о том, чтобы это здание передать в его ведомство под «Дом приемов премьера». Мы с трудом «отбили» это постановление. Когда пятнадцать лет назад здание буквально рушилось на глазах, оно никому не было нужно, а после того как Академия наук восстановила его, сразу нашлось много желающих получить особняк в центре Москвы.

Возникает вопрос: а как заработать на культуре? Некоторые чиновники считают, что ученые должны заниматься наукой в лабораториях и только. Это

ошибочное мнение, ученые имеют право на отдых, на «свою отдушину» после работы. Вот парадокс: раньше, лет 10–15 назад, на науку не давалось денег или давалось по остаточному принципу. Но тем не менее ученые пошли в свой дом, чтобы поделиться своими знаниями, мнениями, поговорить друг с другом, поспорить. И на протяжении восьмидесятипятилетней истории нашего Дома, здесь всегда, а не только сегодня, ученые (а у нас четыре тысячи членов Центрального дома ученых) неизменно придерживались сложившихся традиций.

Дом ученых – это научно-культурный центр. У нас тридцать научных секций по

разным направлениям – физики, химии, медицины, философии, истории, государства и права и т.д. В секциях собирается по 200–300 человек, чтобы обсудить наиболее актуальные проблемы. Кроме того, у нас свой симфонический оркестр, драматический театр, каждую субботу проходят вечера танцев. Иными словами, наши аудитории никогда не пустуют.

Конечно, Дом ученых не может сам полностью окупать свое содержание – коммуналку, ремонт, зарплату сотрудников. Поэтому, если для самоокупаемости мы поставим высокие цены, то это станет не по карману нашим членам. Бытует мнение, что науку надо содержать на бюджете, а все относящееся к



Президент России В.В. Путин и В.С. Шкарковский

важной деятельности по пропаганде и распространению знаний? Этот вопрос особенно актуален в связи с тем, что широко пропагандируемые в СМИ антинаучные теории и направления должны получать адекватную оценку и отпор со стороны научного сообщества.

– Да, действительно, у нас было общество «Знание», куда люди шли с удовольствием. Почему его закрыли? Чиновники посчитали, что достаточно того, что есть телевидение, радио, журналы и газеты. Хотя какие знания можно получить, скажем, по телевидению, если там показывают одни убийства, а по-



С Патриархом Московским и всея Руси Алексием II

социальной сфере – санатории, пансионаты, детские сады Дома ученых – передать в коммерческий сектор, «пусть сами зарабатывают». Президиум Академии наук, наш ученый совет и я лично твердо стоим на том, что Дом ученых – это социальная сфера, а значит, должен финансироваться из бюджета.

– **Учитывая, что в последнее время практически свернута деятельность таких просветительных организаций, как, например, общество «Знание», на Дом ученых, вероятно, ложится дополнительная нагрузка. Что бы вы могли рассказать нашим читателям об очень**



В.С. Шкарковский с мэром Москвы Ю.М. Лужковым



В.С. Шкарковский за реставрационными работами в залах Дома ученых

рой дело доходит чуть ли не до порнографии. А познавательные программы ограничены временем: какие-то пять, десять минут, о чем за это время можно сказать?

У нас же собираются практически все организации, которые занимаются пропагандой знаний. Я уже упоминал о работе наших тридцати научных секций. А какие личности приходят к нам! Академики М. Капица, Н. Платэ, Е. Велихов, Ю. Осипов... Ну, кто еще может лучше сказать по своему направлению, нежели академик РАН? Два дня в нашем доме проходила научно-практическая конференция ученых Польши и России. И конференция была организована на самом высоком уровне – с участием президентов обеих стран.

Таким образом, мы фактически заменили те учреждения, которые разогнали, то же общество «Знание». Вообще, я считаю, что все формы работы Дома ученых были и есть хороши, другое дело – надо во время перестраиваться в духе времени и интересов общества.

– Виктор Степанович, вопрос личного характера: являясь доктором педагогических наук, вы сейчас занимаетесь фактически организационно-хозяйственной и культурно-просветительской деятельностью, как удается справляться со всеми делами?

– Свободного времени нет. Я со своим коллективом целиком занят со-

церте были задействованы очень интересные авторы и исполнители – Людмила Лядова, Эдуард Лобковский, Татьяна Кабыш, Валентина Собанцева и другие. Я сам выступал, пел военные песни, которые звучали на фоне фрагментов, документальных кадров о войне. Финалом стало исполнение всеми участниками песни «День Победы».

В нашем доме постоянно работают кружки и студии художественной самодеятельности, и работают хорошо. Есть свой драматический театр и эстрадный театр «Дуэт». Все они состоят из ученых, которые сами пишут сценарии, сами играют роли. У нас есть замечатель-



Фрагмент восстановленного интерьера

зданием условий для полноценного отдыха наших ученых. Тем не менее, я всегда принимаю участие в работе научных секций, выступаю, активно участвую в дискуссиях. Так как я в прошлом музыкант, то больше времени уделяю культуре и искусству. Мимо меня не проходит ни одна концертная программа. Активно участвую в подготовке сценариев культурных программ. Практически у нас каждый день проходят культурные мероприятия. К вечеру, посвященному Дню Победы, я написал сценарий для такого «сводного» концерта, во дворе – песни военных лет играл духовой оркестр, вся территория вокруг дома и внутри была оформлена соответствующими плакатами, на лестнице ветеранов Великой Отечественной войны встречали дети с цветами. Во дворе стояла полевая кухня, хлеб с салом и... по сто грамм. В кон-

ные детские коллективы, например, детская изостудия, студия народного и современного танца для детей от четырех лет и до старшеклассников. Поэтому мы и не сдаем в аренду ни одного квадратного метра – напротив, сами арендуем дополнительные площади – 200 квадратных метров для занятий наших коллективов.

– Есть ли у вас ученики, аспиранты, как вы в целом оцениваете молодое поколение педагогов? Известно, что на протяжении долгого времени мы гордились советским образованием, а наши выпускники заметно и в лучшую сторону отличались от американских или европейских сверстников. Что бы вы могли сказать о молодежи?

– Как вы понимаете, Дом ученых не занимается вопросами образования,

но у нас есть клуб «Молодых ученых». Приходит молодежь, студенты, участвуют в различных программах, а объединяет их Политсовет партии «Единая Россия» нашего района. Я избран заместителем председателя Политсовета «Единая Россия» Хамовнического района. Председателем является Ирина Ивановна Халеева, ректор Лингвистического университета.

К сожалению, в деятельности «Единой России» нашего района мы пока еще не достигли высоких результатов, но стараемся. Вот, например, когда я был доверенным лицом Ю.М. Лужкова на выборах мэра Москвы, то мне было легко говорить с избирателями о заслугах Юрия Михайловича, поскольку результаты его деятельности в столице налицо. Это, действительно, высоко эрудированный человек, знающий все нюансы сложнейшего городского хозяйства. Москва хорошеет на глазах. Много гостей столицы приезжают к нам в Дом ученых, и все удивляются позитивным переменам. А вот, что касается «Единой России», то здесь сложнее – похвастаться пока мало есть чем. Но мы делаем ставку на молодежь, так как нас вол-

нует ее интеллектуальное и культурное будущее. Поэтому стараемся у себя, в Доме ученых, как можно больше проводить мероприятий для молодого поколения.

– По кругу своего общения, вероятно, у вас много интересных знакомых среди научного сообщества и не только, но иногда случаются, может быть, единичные, но навсегда запоминаемые встречи?

– К примеру, Дом ученых освящал Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. Конечно, встреча с ним запомнилась навсегда – умнейший человек. Запомнились мне также и встречи с известным общественным деятелем Хиллари Клинтон, академиком Евгением Примаковым, лауреатом Нобелевской премии Жоресом Алферовым, настоящим подвижником российской культуры, кинорежиссером Никитой Михалковым. Много было замечательных людей, всех не перечислить, а вот Иосифа Кобзона, обязательно, надо вспомнить отдельно. Это Человек с большой буквы, его не надо упрашивать, уговаривать, будет выступать со сцены столько, сколько надо, и как вы-

ступать! Всегда только самые приятные впечатления от встреч с ним.

– Расскажите, пожалуйста, о вашей семье. Чем занимаетесь в свободное время? Есть ли увлечения, которые помогают вам восстанавливать силы?

– Семья у меня хорошая: жена Алла Николаевна, сын Олег – доктор наук, полковник, очень много помогает мне по восстановительным работам в Доме ученых, трое внуков.

Кстати, видели лепнину, украшающую внутреннее убранство нашего дома? Это моя работа, вот так и провожу «свободное» время! Сам занимаюсь реставрацией, денег ведь нет. Восстанавливаем понемногу историческую красоту здания, не отходя от первоначального проекта. Увлекаюсь живописью, многие картины в Доме ученых и здесь, в кабинете, и в коридорах – тоже мои работы.

В заключение хотел бы подчеркнуть, что Дом ученых всегда был в системе Академии наук, мы маленькое, но очень важное звено этой системы.

**Беседовал
Юрий ВАСИЛЬЕВ**



Фасад Дома с улицы Пречистинки 1910 год